

صباح الخير

١٣

- الخميس ٢٨ يونيو سنة ١٩٦٢
- العدد ٣٣٨ السنة السابعة الثمن ٤٠ مليما



جورج

« بلون تعليق »



• يا مولاي .. اشتريتها صغيرة عشان ماندفعشي عليها جرل!

صبح الخير

استنها : فاطمة اليوسف

وليس مجلس الإدارة : احسان عبد القدوس

وليس التحرير : فتحي غانم

الإدارة والاعلام :

٨٩ شارع مصر الكبرى - القاهرة

ت ٢٢٨٨٣ - ٢٢٨٦٦

٢٠٨٨٦

٢٠٨٨٧ ٢٠٨٨٨

مكتبة الاسكندرية
ناحية شارع شريف وكنيسة
ديانة • تليفون : ٢٢٢٤٠

السر

كانت ليلة الخميس .. شعرت
بالضيق ، كنت قلقا واحس بمال
يكتنم انفسى . ثم ذلك الحشر
اللعين . ذهبتالى صديقي مصطفى
فى بيته . انه زعيم فى ادارة
المستخدمين بوزارة التربية . وانا
احبه واستريح لبقاء الوقت معه ،
شخصية قوية . لا انكر ان
شخصية اقوى من شخصيتى .
انيق وسيم ، ابتسامته رقيقة
وصوته اجش عذب . يسكن وحنه
فى شقة بالميل تطل على النيل
الصغير . وهو يعلم اسرار الادارة ،
والمدبر يتحدث معه كثيرا عن كل
شيء ، ويستشير في كل شيء .
ورغم ذلك فهو انسان وديع ، ولكنه
كنوم .

فى تلك الليلة جلست انا
ومصطفى نتحدث فى كلام فارغ
ندخن السجائر ونأكل البطيخ
المثلج . لم يمض وقت قصير
حتى أدركت ان مصطفى فى حالة
غير عادية . كانت لغاته عصبية .
وصوته حاد وابتهامته شاحبة
قلقة . فسأله :

- مالك يا مصطفى ؟

اجاب بسرعة :

- ولا حاجة ..

لم اردى يسألنى بحدّة :

- ليه ؟ هو باين عليه
حاجة ..

قلت فى حذر :



فتحى غانم

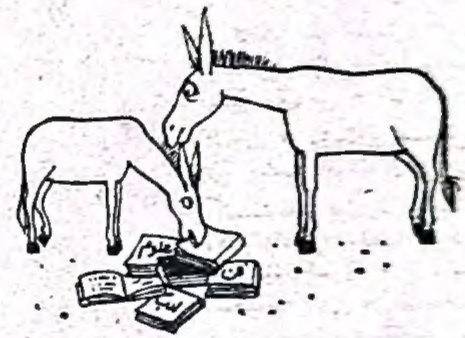




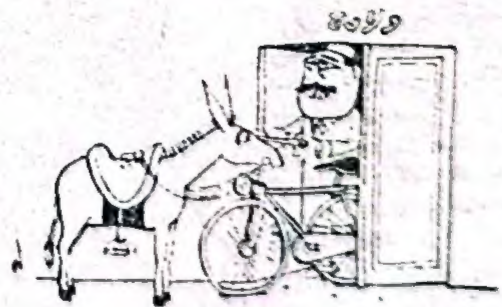
- ١ -



حمار المدير - .. صدقني الناس
ماتشغلش الا بالضرب .. !!



الحمار الصغير - اعمل ايه يا بابا ..
موش عاوز اطلع حمار زيك .. !!



المرض - .. مبروك !!

- باين ان فيه حاجه مضايك
لفضحك فضحكة مريبة ، وقال
وهو يتنهد :

- أبدا ..

ولكنه قطع حديثه . ونهض
ليفتح التلفزيون ، وتشاغل عني
بمشاهدة فيلم عربي ..

كنت واقفا ان مصطفى يخفي
عني شيئا . هناك سر وراء قلعه ،
لا يريد ان يبوح به لي . لعله
لا يتق بي ، أو ربما كان هذا
السر له صلة بالعمل . من يدري
.. ربما قال له المدير شيئا عني .
وهو يشعر بالحرج ، ربما يعرف
ان المدير سينقلني .

أزعجني هذا الخاطر . فانتظرت
حتى انتهى برنامج التلفزيون

وقمت مستأذنا في الانصراف .
وعند الباب سألت مصطفى :

- بلمتك مافيش حاجه ؟

- حاجة ايه ..

- انت موش طبعي ..

- أبدا والله ..

- عل العموم .. انا ال تعبان
- من ايه ؟

- خايف يا مصطفى .. موش
مستريح في الشغل .

- ليه بيه ..

- المدير باين عليه موش راضي
عني ..

قال في هدوء مريب :

- ما الخش ..

- بلمتك ماسهوش حاجه ؟

- لى ايه ..

- أوعى تكون مخفي عني يا مصطفى
فريت علي كفتي ، مكانه يواسيني
وهيس :

- ماتبقاش عيبط .

تركته وقد تضاعفت شكوكي .

ولم انم طوال الليل ، وذهبت في
الصباح الى الوزارة . وجلست الى

مكتبي اراقب مصطفى . كلما التقت
عيوننا ، فر مني . وتجاعلني .

ودخل الحجرة عبد الواحد رئيس

القلم وجلس بجوار مصطفى
وتهاوسا ، انهما يتحدثان عن السر

الذي لا اعرفه . يلوحان بأيديهم
يتلفتان بحدة ، ولكنهما لا يرفعان

صوتهما أبدا . سمعت كلمات
متفرقة . بعد بكرة .. مستحيل

.. خلي بالك .. ماتنساش ..
المهم هو ..

وكنت افقه عني . وحاولت
اكثر من مرة ان اترب منهما ،

واسأل مصطفى عن اى شيء .
واقدم له اى اوراق . فكان يعاملني

بجلاء ، ويقطع حديثه مع عبد الواحد
حتى يتأكد اني قد ابتعدت ولا

استطيع سماعهما .

وجاء الساعي يطلب مصطفى

لمقابلة المدير . فارتطم قلبي في
ضلوعي . وبينما مصطفى عنده

المدير ، دق النذيلون على مكتبي ،
فوقبت اليه . وسمعت صسوت

امراة ..

- الاستاذ مصطفى موجود ؟

- هو عند المدير ياافندم ..

- حارج مكتبي اعني ؟

- كمان شويه .. اقول له

حاجه ؟

- متشكره .. حاطليه بعدين .

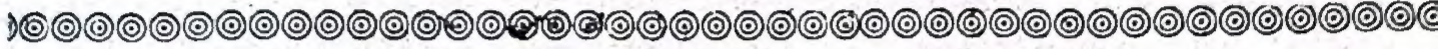
- اقول له من الى اتكلم ؟



- ٣ -



- ٢ -



- يمكن الحر ..
قلت فجأة في عتاب :
- يا انا اقول لك اسراري ..
وانت تخبي عني ..
قالو عو يضحك ضحكة مأكرة :
- انا ماعنديش اسرار ..
- لا .. انت موش صاحبي ..
- حقيقي .. انت متلخبط ..
- انا شاعر اني مضطهد ..
حتى انا سمعت ان المدير عايز
يتقلني ..
- مين قال الكلام ده ..
- اهو .. سمعت وخلص ..
- ماتصدقش ..
- مايش حركات تنقلات قريبة
- والله مااعرفش ..
- امال كنت بتتكلم مع عبد الواحد
في ايه .. وبعدين دخلت عند
المدير .. تعرف .. كل الموظفين
قالوا .. ان فيه حاجة تحصل ..
- اقسم لك .. اني مااعرفش
حاجة .. وكلامنا كان عادي ..
في الشغل بتاع كل يوم ..
كان يراوغني .. يمسكو بي ..
وانا على يقين من عداوته .. انه
لشيم .. يريد ان يستأثر بالسلطة ..
رجل طماع اناني .. لاريد ان اذافع
عن نفسي ..

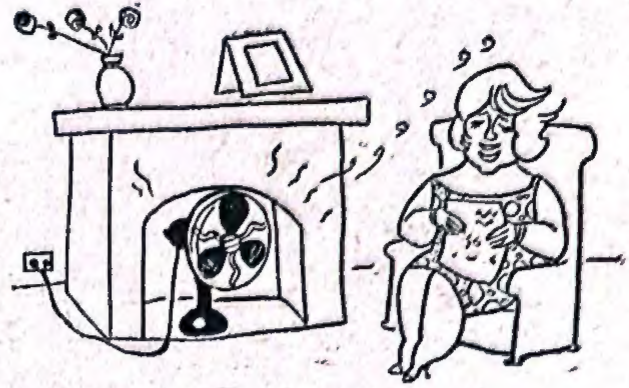
بعد ثلاثة ايام .. تلقى مدير
المستخدمين بوزارة المعارف .. شكوى
من مجهول .. بتوقيع مخلص ..
وكانت الشكوى تحوي سبابا وطعنا
وتجربعا واتهما في مصطفى ..

« فتبجي غانم »

- انا في ازمة يا مصطفى ..
وماليش حد غيرك ..
نظر ال في حنان .. واستمع
الى ..
- انا عايزك تصاحبني ..
تشرعني بصدافتك .. انا عايش
في وحلة .. الناس وحشه ..
كلهم بيعضوا في بعضي ..
- حصل حاجة ؟
- انا ح اقول لك كل اسراري
.. موش حاخبي عنك حاجة ..
ان ماكنش افول لك .. امال
ح اقول مين ؟
ورويت له قصة قديمة .. عن
فتاة احببتها وذهبت لاختطها ..
فرفضني ابوها .. حدث ذلك منذ
سنتين .. ولكني رويت له القصة
وكانها حدثت بالامس .. قال في
حزن :
- علشان كده انت كنت زعلان
امبارح ؟
- ايوه ..
ضحك وقال :
- وكنت بتتهمني اني انا ال
زعلان ؟
- كنت متلخبط يا مصطفى ..
وشعرت اني اكتسبت عطفه ..
فسالته بعد قليل :
- لكن بدمتك انت كمان موش
كنت متضايق ..
- بدمتي ابدا ..
- غريبة .. انا كنت متأكد
انك متضايق ..

عاودني الخوف .. اذن فهي امه ..
لا ورة نسائية .. ولا مشروع
زواج .. وهو يقول .. انا كويس ..
اذن لاسر يتعلق بي .. بي انا ..
هذا واضح كالشمس ..
ساعة الانصراف .. تعمدت ان
اقل عند محطة الاتوبيس بجوار
عبد الواحد وبادلت الحديث :
- الشغل كتر .. والدنيا حر ..
- نعمل ايه ..
- والله الاستاذ مصطفى صعبان
عليه .. يموت في الشغل ..
- مصطفى ابن حلال ..
- يس ملاحظش حاجة ..
- ايه ..
- اعصابه تعبانة شويه ..
- لا .. ماخدتش بال ..
- باين فيه حاجة مضايقة ..
- كان قالي ..
اذن ماذا كان يقول لك طوال
جلستكما الطويلة .. ما سبب هذا
الهمس الذي دار بينكما .. انت
تكذب .. لا تريد ان تقول شيئا
.. ولكني اعرف .. هناك مؤامرة
تدير فدي ..
- يمكن انا غلطان .. على
العموم انا قلبي عليه .. باحبه
.. النوع ده من الناس مايش
زيه الايام دي ..
وانطلقت في مديح متصل اعدد
فيه مزايا مصطفى ..
وفي المساء كنت ادق باب مصطفى
في المنزل ..

- قول له البيت ..
- حاضر يا خدم ..
هذه المرأة تكذب .. مصطفى
اعزب .. وليس في بينه امرأة ..
اتكون هي السر الذي يضايقه ..
شعرت بالراحة وانا افكر على هذا
النحو .. نعم .. مصطفى في ورة
نسائية .. او ربما يفكر في الزواج
.. وكان يستشير عبد الواحد
في هذا الموضوع .. اذن فليس
للامر علاقة بي .. اظن هذا ..
فانا لم ارتكب شيئا في عمل
يستحق عقابي .. والمدير لا يدري
عني .. لقد كنت واهما .. نعم
.. كنت واهما ..
وعاد مصطفى من عند المدير ..
فقلت له :
- فيه واحد سمع سمع سالت
عني ..
سال في دهشة :
- مين ؟
كان واضحا انه يتصنع
الدهشة :
- قالت .. البيت ..
قال في هدوء :
- كده ..
وامسك بالتليفون .. وطلب لها
.. وسمعتة بنحدث :
- ازيك يا ماما .. انتي الي
سالتني عني .. والله مشغول ..
اه .. حاضر .. حاضر يا ماما
.. بكرة ان شاء الله .. لا .. انا
كنت عند المدير .. انا كويس ..
الحمد لله ..



دياب

- اعمل حسابك ان ماكنش راح توديني اصيف
السنة دي في اسكندرية انا راحه اسيب لك البيت
وماشيه ..

بلون تعليق ..

المعترف في مصطفى محمود

في سن العشرين وأنا طالب بكلية التجارة في السنة النهائية
قبض على ودخلت السجن بتهمة الاحتيال والنصب .. وكانت لي ٢٢
ساعة حكم على سببها بالسجن اربع سنوات .. وكانت المحاكمة عادلة
والنقاع مجيلا .. ولست انتكر الآن لهذه السوابق .. ففقدت كتبها
بالفعل .. ودفعت ثمنها .. واخذت درسا هائلا لن انساه ..
ولكن المشكلة بدأت عند خروجي من السجن ..

اضع امواله في جيبى بدلا من ان
اضمها في الدرج .. ولكنى لم
العل .. لانه اعطاني ثقته ورد الى
اعتباري .. وهو الشيء الذي فقدته
امام كل انسان

وحدث بعد هذا ان قابلني محام
ناجح ومعروف .. ومشهور ..
وكان يعرفني حينما كنت موظفا
بالحكمة وحينما كنت نظيفا ..
نظيفا .. محبوبا ..

سألني عن احوالى .. واخفيت
عنه ما حدث .. واكتفيت بان قلت
انى تركت المحسنة لكي اكمل
دراستي في الكلية .. طلبني
للعمل والى .. وصمم .. فتركت
من يعرف ماضى الظلم ويقبله ..
وذهبت اليه .. كرجل نظيف
مفسول اليدين من كل شيء ..
وطوال الاشهر الثلاثة الاولى ..
كنت كاملا .. اكثر مما يتوقع او

وقد مضت الآن سنة على خروجي
.. سنة من الاحتقار والاصابة
والشبه التي لصقت به يأتى ارباب
سوابق والابواب المفلقة في وجهي
في كل طريق .. وفي كل محاولة
للعمل الشريف
ولاختصر لك الحكاية

بعد ايام من خروجي من السجن
اشتعلت .. صبي يقال .. وانا احمل
التوجيهية واجيد اللغة الانجليزية
والآلة الكاتبة ولى خبرة ثلاث
سنوات بكلية التجارة .. وخبرة
خمس سنوات في وظيفة بمحكمة ..
ولقد كنت صبي يقال ناجحا
احببت عملي لا لانه جميل .. ولا
لانه يقيم اودي .. ولكن لانه يعطيني
من العودة الى الجدران الاربعة
وكان صاحب العمل يعرف كل
الماني .. ولم افكر في سرقة
او خيانتة .. وكان بإمكانى ان

يامل .. وقمت بكل واجباتي بهمة
ونشاط وامانة واخلاص ..
وكانت الكارثة الكبرى عندما
شعرت فجأة بنوبة من نوبات الاخلاق
والضمير .. فحكيت له على كل
شيء .. وافهمته حقيقة ما حدث لي
.. وكنت ارجو ان يشفع لي امتيازى
واجتهادى واخلاصى .. ونيتى
الصادقة في التوبة ..
ولم يطردنى .. ولم ينقص
مرتبى .. بل شجعنى على الاستثمار
في الطريق السليم .. ووعدنى
بالوقوف الى جانبي لحو اخطاى الماضى
وفتح صفحة جديدة نظيفة في
حياتى ..

ولكن .. كان هذا كلاما .. اما
في الحقيقة .. فقد تغير كل شيء ..
كان في الاول يقدمنى للجمع على
انى قربه .. وكنت ادخل بيته
في غيابه .. واوقع بافضائه على
الاوراق تسهلا للاعمال .. واعيش
معه كاخيه .. وكان يستشيرني في
كل عمل يفكر فيه .. وكنت اعتر
بهذه الثقة ..

ولكن .. الآن تغير كل شيء ..
مثلا شهر وهو لا يعهد الى بعمل
ذى أهمية .. لا يحدثنى الا اذا
اراد ان يستفسر .. انت لافضل
عليك قضايا .. انت عملت ايه في
الاجازة .. احكى لي كنت بتنصب
الزاي .. ويحتم حديثه كالكلام ..
معلش كل شيء .. حايتمصلح ويرجع
احسن مما كان ..

وهو يحتفظ الآن على السدوام
بمفتاح غرفته ومفتاح مكتبه بينما
كان في الاول يعطيني مفتاح المكتب
ومفتاح الغرفة وبلغ من شكه في
اماتى انه اذا اعطاني ثلاثة فروش
ونصف لتسجيل خطاب يعود فيسال
عن الايصال .. ويصر على رؤيته
مرة ومرات ..

باختصار .. تغير كل شيء ..
ولم اتحمل .. وافهمته ..
وتركت المكتب .. ولكن جاءني
بنفسه وصمم على عودتي للعمل
وتمسك بشده بضرورة عودتي ..
وعدت اليه .. ولكن نفس المعاملة
.. ونفس الخوف ..

امانى فرصة في الالتحاق بعمل
آخر في شركة كبيرة .. والذي
يتوسط لي لا يعلم شيئا عن ماضى
حياتى .. والزلاء في الشركة
لا يعلمون بالطبع ..
هل اقول له الحقيقة .. ام اخفيها
.. واذا اخفيها .. ثم ظهرت في
يوم ما .. ماذا يكون مصيرى ..

الناس معذورون في ان يخافوا
منك ..
وربما كان من الاضرب ان تخفى
ماضيك ..
ومادامت نيتك قد صدقت على
الاستقامة فلن يضربك هذا الاخفاء
.. فالهم دائما هي اعمالك التي
تقابل الناس بها كل يوم .. لا
ذكر ياتك ..



شركة مصر للتجارة
الاشهر ١٣٥ قريشا

أحدية فيرا
٩٤٤٩٢١٢٤٩٢٣

أحدية فيرا
٩٤٤٩٢١٢٤٩٢٣



فيلم

الزواج اليوم أحسن من الزواج أيام زمان

الطراق اليوم أقل من الطراق أيام زمان

تعدد الزوجات أصبح نادرا

كنت اركب بجسوار صديق في
سيارته ، عندما سألته :

« متعرفشى طريق ماذون :
ورد الصديق على الفور :

« تلاقيه جنب الخانوتى !! »
وافزعنى نظرة الصديق الى الزواج ،
لم اناقشه اطلاقا ، ابتسمت وأنا
أستدل :



— أنا وريا شغل البيت والاولاد ..
والنبي تدخل انت !!



أبو العروسة - مبدئيا أنا موافق .. بس
لازم تدبنا فرصه نسال عليك .. !!

- موافقين يا ابني ع النسب ..
مامام موظف حكومة خلاص ..

خمسین عاما ، وعمره جاوز السبعین بخمس
سنوات ... وهو يرى ان الذنب ذنب النساء
قال رجال رجال في كل زمان ووقت .. فالمشكلة
الحقيقية - في نظره - هي المرأة -

« يا بني انا عمري ما أفكر ان الست بتاعتي
ردت على كلمة أو رفعت في عين ، طول عمرها
مطيعه وتحب بيتها وأولادها .. منين تيجي
المشاكل ؟! ... لكن الايام دي البنات زودوها
قوى .. البنات من دول عاوزه ده ، وعاوزه ده
... وطلبات ومشاكل ولا فيش الاحترام بتاع
زمان ... يبقى ده جواز ؟! ... أبدا ، الجواز
كان زمان ... اما دلوقت فالمسألة بقى طياري
والسبب هم الستات ! »

واسأل نفسى مرة أخرى : مالهم ستات
الايام دي ؟!

ويقسم لى الاستاذ « س . م » الموظف بأحدى
الشركات ، انه لم ير زوجته أبدا قبل ليلة
الزفاف ، وانه حتى فى ليلة الزفاف ، لم يرفع
الطرحه عن وجه زوجته ، الا بعد الحاح من
حماته !! ... ويحكى الاستاذ « س . م »
قصة غريبة ... فى ليلة الزفاف ، جاء حماء
وقال له : « يا بني انا مليس عندك حاجة »
البنات بقى مراتك ، اذا عملت عيب أو غلطت
ربيها ، لازم تكون واجل فى بيتك ! » ...
وقد فعل ذلك قبل ان يمض اسبوع على زواجه

... وتشعب الموضوع فى ذهنى ، مثلثات
الاسئلة حول سن الزواج ، وتعدد الزوجات
والمهر ، والشبكة والاحتفال .. و ..

وانا دائما لا انسى شيئا بعينه ... لاننى
جدتى وهى تحكى لى أكثر من مرة ما حدث
ليلة ان طلبها جدى للزواج من أبيها ...
كانت قد جاوزت التسعين بسنوات عدة ، لكنها
أبدا لم تنس تلك الليلة .. تحكيها وفى
صوتها رعدة حنان تأسر القلب ، وفى عينيها
دموع تلمع دائما كلما ذكرته ... ذلك الرجل
المعجوز ، الذى تزوجها وهى بنت ثلاثة عشر
عاما . وكان عمره قد جاوز الخامسة والاربعين
... اى أنه كان يبلغ ثلاثة اضعاف عمرها
ويزيد ... ورغم ذلك ، ورغم انها
كانت الرابعة فى قائمة النساء اللاتى تزوجهن
ورغم أنه مات وتركها فى الخامسة والعشرين
من عمرها ، وترك لها أربعة أولاد ... ورغم كل
هذا كانت تحبه حبا يفوق كل وصف .
ولا تطيق كلمة مازحة تطلق عليه ..

« ... كان راجل ولا كل الرجاله . واجل
ملو هندومه ... مش زى رجاله الايام دي ؟! »
واسأل نفسى : مالهم رجاله الايام دي ؟!
ويرد على سؤالى صديقى المعجوز عبد العزيز
افندى حسن . وعبد العزيز افندى متزوج منذ

توى .. هل أصبح الزواج مثل الموت ؟!

غير ان حادثة اخرى وقعت فى نفس اليوم
... سألت سائق الاتوبيس ، وانا أغادر السيارة
فى السيدة زينب نفس السؤال ، سألته ان كان
يعرف طريق ماذون .. فصمت السائق ولم يرد
فاعتد عليه السؤال مرة أخرى . فسألنى
بدوره :

« جواز والا طلاق ؟! »

ضحكت وأنا أقول :

« لاده ولا ده ... لكن ليه بتسال ؟! »
قال الرجل :

« لو كان طلاق يبقى مش حادلك عليه ! »
وقلت للرجل ان الأمر ليس طلاقا ولا
يعزتون ، وانه مجرد شغل . فانا صحفى وأريد
الحديث مع أكثر من ماذون ... واقتنع الرجل
... ودلنى على الطريق ، وهو يردد :

« أصل لا مؤاخذه الطلاق اليومين دول بقى
موضة . كل ما واحد يتخاف مع الست
بتاعته ، يحلوا الحناقة عند الماذون ... رجاله
الايام دي بقوا عجب يا استاذ ! »

تركت الاتوبيس وأنا فريسة للحيرة ...
هل أصبح الزواج حقا - فى هذه الايام -
مجرد علاقة عابرة ، يحل مشاكلها الماذون ؟!
... وهل هناك فرق بين الزواج فى الماضى
والآن ، وما هو الاختلاف بين صوره ومشاكله



- أنا بقي ح اتعلم
معاكى بالجملة .. حاجوزك ..

- ميت جنيه مهر ازاي يا ابني ؟
تبقى واقفه علينا بكام ؟

الزواج من ذوات الانساب ... كما كانت
الزوجة مطيعة لزوجها كل الطاعة ، لا ترد له
كلمة . ولا تخالف له أمرا !!
ونخرج بنتيجة واحدة من كلام كل ماذون ،
ومعهم الاستاذ د س . م . م . هي أن زواج
زمان كان النجح من زواج هذه الايام . لسبب
واحد فقط ، هو سيطرة الزوج على الزوجة .
وخضوع المرأة خضوعا تاما لكل رغبات الرجل
مهما كانت .
ولكن ... هل هذا صحيح ؟
ابدا ...

قال لي القمص ارثانيوس زكي ان هذا غير
صحيح بالمره .. وان زواج هذه الايام النجح
يكثير من زواج الماضي .. وهناك اسباب :
ليس في المسيحية طلاق الا اذا ثبت الزنا ،
لذلك فالارتباط أبدي لا تفكك منه .. وفي الماضي
لم يكن الزوج يرى زوجته ، كذلك الزوجة لم
تكن تعرف شيئا عن زوجها الا ليلة الزفاف ..
بل ، وهذا ما كان يحدث بالفعل ، كان العروسان
يفاجئان بانه قد تقررا زواجهما ، دون أن يستطيع
أحدهما أن يرد لعائلته كلمة .. ومن هنا كانت
تنشأ مشاكل لا حصر لها ، يفاجأ كل طرف
بأشياء كثيرة لا تتفق مع شخصيته أو طابعه ،
ولكن ... لا طلاق ، فلا بد من أن يعيشا في
جحيم مشاكل لا حصر لها ، مشاكل تفصل بينهما
حقا ، وان كانا يعيشان تحت سقف واحد ...
أما الآن ، فنادرا ما تحدث هذه المشاكل ، لان
العريس يتعرف على العروس في فترة الخطبة ،
فاذا لم يتوافقا ، انفصلا دون نزاع ... والخطبة
في العرف الكنسي فترة تعارف ، والانفصال جائز
فيها إذا طلبه أحد الطرفين دون ابداء الاسباب !
ولكن القمص ارثانيوس ، يتفق مع الجميع

زواج عائلات . العائلة الفلانية تصاهر العائلة
الفلانية ... وهكذا كان الامر يقوم على
السرية والمودة وعدم ارهاق الزوج بكثرة
او كبت من المطالب : لان المهم مش الفلوس
المهم الاصل . بينما الزواج الآن يتم والفلوس
هي الهدف منه !!
وهو يرى ان الزواج - للاسباب السالفة -
قديمًا كان يعمر ، وكان يتم - كما قال لي
الاستاذ علي الحريري ماذون اميايه - في بذخ
شديد . حيث كان الفرح يستمر أياما طويلة
تدبح فيها الذبائح ، وتولم الولائم ... وان
كان الامر يختلف - طبعا - باختلاف البيئية
وامكانيات العائلتين .

ويصر الشيخ عباس الجمل ماذون السيدة
زينب . اصرارا قاطعا على ان الزواج في الماضي
لم تكن له مشاكل لسبب بسيط هو : الفلوس
... دلوقت المشاكل تحصل لان الشاب عاوز
يتجوز واحدة موظفه ولها مرتب ، أو واحدة
غنية وعندها فلوس ، دون النظر الى العائلة
أو السمعة .. وعلى ذلك فلا يستطيع الرجل
ان يحكم بيته . فتنشأ المشاكل ... اما في
الماضي . فكانت العائلات تلطم في مصاهرة
الرجال . فقط . وكان الرجال يطعمون في

صنع زوجته صفة هائلة اطارت الشر من
عينها كما تقول هي .. ولكن ، لماذا فعل
ذلك ؟

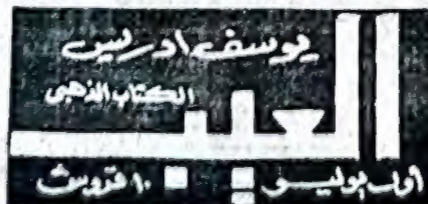
« ولا حاجة ... الحقيقة ما كانتش عملت
حاجة ، انما أنا حببت أوريها العين الحمرة ..
طبعا ، اصل الزايل لازم يبقى مسيد البيت
بصحيح ، مش زى رجاله الايام دي !! »
ويدور السؤال كالتحله في ذهني مرة أخرى:
مالهم ورجالة الايام دي ؟

وتعيدني السيدة نعمات زوجة الاستاذ
د س . م . م . نفسه الى الدائرة وهي تراجع
زوجها قائلة : « الركب برضه على البيت ، يعني
أنا لو كنت مش متربسه كان يعني الضرب
عمل حاجة ؟ ... ابدا ، انما تعالي شوف ابنك
لو ضرب مراته قلم زى ده . شوفها حا تعمل
ايه ؟ ، والنبي ما تقعد له في البيت ولا دقيقة
... المهم على السبت ، مش تقول لي الراجل
... هو ابنك ماله . ما هو راجل مالي
هدومه !! »

وأخرج من الدائرة حائرا ... هل المسألة
مسألة الماضي والحاضر ، أم أن المسألة مسألة
زواج ... وبس ؟
وكانت جولة

قابلت أكثر من ماذون ، وقابلت قسيسا ،
وأزواجا تزوجوا من خمسين عاما أو يزيد ،
وشبابا لم يتزوجوا الا منذ شهر ... وكانت
النتيجة الأولى التي « قالها » الجميع دون
تفكير ان الزواج زمان شيء ، والزواج هذه
الايام شيء آخر ... زمان ، كان الزواج
اعتن وانجح واحسن ... اما الآن ... !!
فهل هذا صحيح ؟

مثلا .. قال لي الشيخ محمد المسعودي
ماذون الزمالك ، ان الزواج في الماضي كان





وطبعا الواحدة لازم ترج جوزها ..
- جوزي بيحب سبق الخيل ..

هناك ظاهرة واضحة ، هي ان المهر لم تتغير كثيرا .. فقد قال لي القمص ارثانيوس انه عقد زواجا في الشهر الماضي كان المهر فيه ١٠٠٠ جنيه . وقال لي الشيخ عباس الجمل . انه عقد زواجا - منذ شهر ايضا - كان المهر فيه ١٠ جنيهات فقط !

المسألة - في هذا الموضوع اذن - مسألة بيته ومقدرة العائلة او الزوج .
ويبقى في النهاية سؤال واحد ... متى يتزوج الناس بكثرة .. بشكل أوضح ما هي مواسم الزواج ؟
كنت اتصور الاجابة على هذا السؤال سهلة ومعروفة .. فلابد ان اكثر الفصول ازدحاما بالزواج . هو الربيع .

غير ان الحقيقة مخالفة لذلك تماما . ثبت ان مواسم الزواج لا تتقيد بفصول السنة ، وانما تتقيد بالمواسم والاعياد الدينية ففي المسيحية ، يكثر الزواج قبل الصيام .. قال القمص ارثانيوس . ان اعل تسبب الزواج . تحدث قبل الصوم الكبير ، واحده الاكابر ..

تماما كما هو الامر في الاسلام ، فأغلب الزيجات تتم قبل رمضان . ويكاد الزواج ان يتعدم في شهر رمضان ، وشهر المحرم . اما بالنسبة لفصول السنة .. فليس الربيع هو اكثر الفصول ازدحاما بالزواج ... بل هو الصيف . اما اقل الفصول ، فهو الشتاء ! وبعد ..

اعود الى السؤال من جديد . هل أصبح الزواج حقا كالموت ؟ .. وهل كان زواج الماضي اسعد وانجح من الزواج في الحاضر ؟ اقرأ الموضوع من اوله !



- ١ -



- ٢ -



- ٣ -

وعمر الزوجة ٧٣ سنة !

واكاد لاصديق .. لكن الاستاذ الحريري يقول : « اصل الرجل كان متجوز وماتت زوجته وترك له اولاد كثيرين .. لم يكن امامه سوى البحث عن زوجة ترعى الاولاد .. وكانت اقرب واحدة اليه هي أخت زوجته ، فزوجها ! »

ثم مسألة المهر والشبكة ..

وهنا فوجئت مفاجأة حقيقية .

فقد اكّد لي الشيخ سمودي ماذون الزمالك ان الاعيان - زمان - والامراء كانوا يدفعون مهورا رمزية .. وان المهور الفخمة لا تدفع الا في العائلات المتوسطة .. غير ان



- الواحد كبير واترستنا وعازين
تناهل .. عقبال الأنجال ..

على الحريري ، وهو يعود - من وجهة نظره - الى الرخاء وقلة تكاليف الحياة في الماضي . أما في الحاضر ، فسببه الرئيسي هو المال : « واحد معاها قرشين ، عاوز الرجل يخطبهم منها ، فيتزوجها على مراته ! »

بينما يقول الشيخ محمد سمودي ماذون الزمالك ، ان تعدد الزوجات موجود فعلا هذه الايام ، لكنه يتم في السر !!

فاذا انتقلنا بعد ذلك الى عمر العروسين في الماضي والحاضر ايضا ، اصينا يعجبشديده مثلا .. ضحك الشيخ الجمل وهو يقول لي ان

زوج طفلة عمرها ١٠ سنوات ، حتى بعد صدور القانون الذي يحدد سن الزواج للفتاة بـ ١٦ سنة ، كان من : « اسهل الامور الحصول على شهادة من اي طبيب تقول ان سن الفتاة ١٦ سنة . في الوقت الذي قد يبلغ فيه عمرها ١٢ سنة فقط !! »

اما الآن ... فليست هناك نسبة واضحة للنسب .. والامر يتوقف الى حد كبير على البيئة نفسها .

في السيدة زينب يتراوح سن الفتاة من ١٦ سنة الى ١٨ سنة .. في الماضي كان سن الـ ١٨ سنة حدا اقص للزواج .. اما في همداه الايام . فيرتفع الحد الاقصى الى ٢٥ سنة . وفي بعض الاحيان ٤٠ سنة !!

وتنحدد النسبة اكثر في امبابه ، حيث يبلغ متوسط سن العريس ٣٠ سنة . وسن العروسة ٢١ سنة .

وترتفع النسبة في الزمالك . فسن الزواج بالنسبة للرجل . تبلغ في احياء كثيرة الى ٤٥ سنة ، وبالنسبة للمرأة ٣٠ سنة .

اما اكبر زواج امتطعت الحصول على عمر الزوجين فيه ، فقد بلغ عمر الزوج ٩٥ سنة ،

في الحبس الوطني / امانة الوطن / نوري الرحمن / نوري الرحمن / نوري الرحمن

مريد فهد
الشجاعة

أزمة الوضوح

القوانين وحدها لا تهب الشجاعة ،
ولا تصنع المواطن الحر . لأن الشجاعة هبة
وموهبة . ولكن هناك الى جوار كل ذلك
« ظروف » تساعد على تفتح الحرية ، وازدهار
الشجاعة . و « ظروف » أخرى تجمع الغيوم
حولها ، وتضع الأشواك في طريقها .
والذين يقولون أن حرية الصحافة تتوقف
على الصحفيين أنفسهم وعلى شجاعتهم
الأدبية ، ولا تتوقف على القوانين ، مادامت
القوانين لا تصنع الشجاعة ، قولهم
صحيح . . .
ولكنه قول ناقص مبتور . . .

وهذا هو خطره ! لأننا في خضم فترة يقبل
فيها كل المواطنين ، وجموع الشعب ، والصحفيون
منهم ، على رسم خطة للمستقبل ، وتحديد
الياتي العامة التي تساعد على الوضوح
والشجاعة . فهل يمنع الحديث عن الشجاعة ،
أن نتحدث عن الضمانات ، والقوانين ، والنظم ،
وأن نطالب بتوضيحها تماما ؟

إن الشجاعة ، كالحرية ، كالاشتراكية ، كبقية
الفضائل المحيطة ، تحتاج الى توضيح وتأكيد .
بل وتحتاج الى أجهزة وضمانات . وتحتاج
الى صياغة هذه القيم والاخلاق في قوانين . . .

والا . . .

كما بهذا المنطق المبتور ، تركنا الاشتراكية
لعاطفة العدل ، أو لنبل المواطنين ! واكتفينا .
وكما ركزنا اهتمامنا على الدعوة الاخلاقية
فماشينا الحرية بالشجاعة ، والاشتراكية بعاطفة
العدل أو الميول الانسانية الفطرية ، وكفى !
حقيقة ان الاخلاق المطلوبة ، والحلول
والاخلاقية ضرورية . فلا بد للذين يقومون
بتطبيق الاشتراكية من حماس شديد للعدل .

ولا بد للذين يتصدون للنقد من شجاعة .
ولا بد للذين يتعرضون للنقد من بعد نظر ،
وبصيرة .

كامل زهيري

تنهار المؤسسة ؟

وماذا يحدث لو تغيرت الصفات الاخلاقية في
نفس هذا الشخص ؟
الاعتماد على الصفات الشخصية ، والمحامد
الخلقية مطلوب . . . وقد يصبح ضروريا جدا ،
ولكن علينا ألا نهدر فكرة هامة . . .

هي أن تحديد المسؤوليات ، وتحديد العلاقات
في داخل المؤسسة قد يفيد أكثر من مجرد
الاعتماد على شخص واحد موهوب . . . بالشجاعة ،
أو موهوب بالذكاء .

ولكن . . .

الاخلاق وحدها لا تحل كل المشاكل . . .
لأن الاخلاق مسألة غير محددة . . . وأحيانا
تصبح مسألة نسبية ، أو غامضة .
ولنفترض مثلا أننا نحتاج الى مدير لاجدى
المؤسسات .

فنتطلب فيه روحا معينة ، وأخلاقا معينة .
ولكن ماذا يحدث لو اعتمدنا كل الاعتماد على
هذه الصفات « الشخصية » .
ماذا يحدث لو تغير هذا الشخص . . . هل



« قاسم يتخلص من رصاصة
استقرت في ذراعه من زمن »
قاسم - الحمد لله ..
الرصاصه دي كانت
مضايقاني قوى

تكلم في صفحات عديدة عن الحكم المحلى
واهميته . وعن وقاية الشعب واحميته . وعن
ضمان هذه الرقابة ياخمين في المائة وحبويتها
.. الخ

وهذا معناه ، أن الميثاق يعارض الغموض
والتعميم والتجميل .. والمبني للمجهول ...
الميثاق يطرح مشاكل هذا الجيل ، ويوضح
مسئوليته .

أما الذين يريدون ان يتركوا كل شئ
للغموض ، او التعميمات .. فهم الذين يخافون
من تحديد المسؤوليات ، انهم يعتمدون على
العموميات الغامضة ، نفس الكلام الذى يقول
كلنا عمال .. وكلنا عرب ... وغير ذلك من
العموميات التى لا تخدم أحدا سوى الغموض .
التحديد مطلوب . لأن التحديد عنصر رئيسى
فى المسؤولية . والتحديد هو الذى يساعد
الناظر .

أما « الغموض » فهو سلاح رخيص .. لأن
الغموض يساعد على الهرب من المسؤولية ..
ويساعد على الانزلاق على الكلام .. فتصبح
الكلمة ناعمة ، ولكنها باردة .. لا تنجر بنجر
الحقيقة ، والانفعال ..

ومن الفكرة الى الحركة ، ومن التصميم الى
التطبيق ، حين نفسر بطريقة عملية وبوسائل
الديمقراطية ، وطرق تحقيقها .

ومقدار الحرية يتوقف عمليا على التطبيق
أكثر من مجرد الحديث عن الحرية فى الدستور
أو النص عليها فى القانون .
ومن هنا نشأ الحاجة الى التوضيح .

أن التوضيح هو الذى ينقل الفكرة منك الى
غيرك ، ومن الخيال أو الضمير الى الواقع .
والذى يلح فى الميثاق أنه أوضح بطرق
كثيرة حلولاً محددة لمشكلة الديمقراطية .

لم يكتف بأن يقول انها سيادة الشعب .
أما أوغل الى الباب الخامس ، الى بناء تصميم
مهندسى محدد ، مفصل . له ملامح دقيقة .



بل اثنا فى مرحلة تنظيم .
والتنظيم يحتاج الى منطق . وترجمة الاخلاق
والفضائل الى قوانين وقواعد . وترجمة الآمال
الى تنظيمات .
أما أن تترك المسألة للارتجال ، أو الاجتهاد ،
أو العبقرية الشخصية ، أو الفضائل « الذاتية » ،
فهذا كسل فكرى ، أو خوف لا تستطيع ان
تتحمله .

فاخرية ، كالشجاعة ، كالديمقراطية ،
كالاشتراكية أفكار ذاتية . ولكنها موضوع
أيضا ، كما يقول الفلاسفة .

ومعنى ذلك أن هذه الفكرة لابد أن تترجم
الى موضوع ، الى أعمال ، الى تطبيق .

ومهمة أى تنظيم اجتماعى أو سياسى هو
ترجمة من الأفكار « الذاتية » الى أفكار موضوعية

مثلا : سيادة الشعب فكرة عامة .. ان
عشرات الدساتير تتحدث عن سيادة الشعب .

وعشرات المؤلفين تحدثوا عن الديمقراطية
والجميع يكادون يتفقون على أنها سيادة
الشعب .. أو حكم الشعب بالشعب للشعب .
ولكن الفكرة تنتقل من الذات الى الموضوع



عبد القادر حاتم



آمال فهمي



اعتزلت الفن الى مشروع كازينو جنّة أسوان
المسيحي ..

وانتهزت فرصة هدونها فسالنها : ولكن لماذا
كل هذه المضايقات ؟

- والسبب أنني أقدم البيرة لزبائني في
الكازينو .. والشيخ يوسف الكاتب في مصلحة
الرخص يعتبر أن البيرة حرام ولهذا يجاربتني
ويؤلب أهل أسوان على أمينة محمد

- هذه الشكوى أمام الدكتور عبد القادر
حاتم ، والتي واثق أن الوزير الذي يصرف
جهودا كثيرة لتنشيط السياحة سوف يضع حدا
للمضايقات الكثيرة التي تتعرض لها السيدة
أمينة محمد وهي تساهم في مشروع شريف
ونظيف في مدينة أسوان .



للمرة المليون .. يحدث هذا في
شبرا .. تنفجر مأسورة المياه ..
والنتيجة .. دائما .. دائما ..
تعطل الاعمال .. اغلاق المحلات
التجارية .. انقطاع المواصلات ..
او تباك كل شيء .. بعد أن اغرقت
المياه كل شيء !!

وللمرة المليون .. تخرج تصريحات
المسؤولين في بلدية القاهرة .. ثاني يوم ..
تقول كذا وكذا .. الكلام القديم المتكرر !!

ولكن متى ينتهي هذا الوضع ؟

الصورة كما وقعت يوم الاحد الماضي في
الساعة الواحدة والنصف صباحا .. صورة
تمودها أهالي شبرا .. وبالذات في هذه
المنطقة .. منطقة مدرسة التوفيقية .. صوت
النجار هائل .. وتدق المياه .. وعربات
مطافئ .. وقوات من رجال الأمن .. أصوات
.. ضجيج .. خوف .. كل هذا والناس

في مواجهة مبنى المحافظة على كورنيش النيل
واتفقت على ايجار ٤ مليارات للمتر الواحد ،
ولكن مكتب مؤسسة طرح النهر رفع الايجار الى
٤٠ مليا بعد أشهر قليلة من بدء العمل .
شكوت الى المحافظ فقرر أن يكون الايجار
السئوي عشرة جنيهات .

وقابلتني عقبة اصدار رخصة للكازينو .
حاول صفار الموظفين تعطيل الرخصة فالتوا
بأنه لا يجوز فتح كازينو على كورنيش النيل ؛
لجأت مرة أخرى الى سمعد زايد فاعطاني
رخصة مؤقتة لمدة عام .
وبدأت حرب صفار الموظفين وعلى رأسهم
الشيخ يوسف الذي يعمل كاتباً في مصلحة
الرخص .

كانوا يستدعوني الى مركز البوليس كلما
فكر في ذلك أي موظف أو شرطي ، وانهاالت
النصائح بضرورة التخلي عن المشروع ، ثم
أخذت النصائح شكل التهديد بإلغاء الرخصة
المؤقتة .

وفوجئت بخطاب من تفتيش البري بأنه
لا يمانع في إنشاء الكازينو بشرط أن أدفع
مائة جنيه تأميناً لمواجهة تكاليف هدم الكازينو
في الوقت الذي يقرر فيه التفتيش الهدم ،
وإذا زادت تكاليف الهدم على المائة جنيه يجب
أن أدفع الفرق ..

وفي نفس الوقت طالبتني تفتيش الري بأن
أسد الى ايجار مائة مليون عن كل متر بخلاف
الأربعين مليا التي أدفعها لمكتب مؤسسة طرح
النهر .

ولجأت الى عزت سلامة المحافظ الحالي شجعتني
مرة أخرى ووافق لي على اقراض مبلغ خمسين
جنيها من مجلس الخدمات التابع للمحافظة على
أن أرده في موعد اقضاء شهر فبراير ١٩٦٣ .
وهذا الأسبوع هددي مكتب الرخص بطلب
الكازينو مع أن ميعاد انتهاء الرخصة المؤقتة
لم ينته بعد .

وهذه أمينة محمد إبراهيم - الفنانة المصرية
التي قدمت فنها في مصر وفي باريس والتي

فوجيء سكان الاسكندرية هذا
الاسبوع بكهيات هائلة من الاسماك
تطفو في سكون فوق سطح مياه
البحر .

أقرب انذاس من الاسماك ..
حاولوا التقاطها فلم تفر وتم تؤرب ،
انها أسماك ميتة !!

بعد البحث والتحرى ثبت أن مجارى مدينة
الاسكندرية تصب في البحر ، وأن موجة الحر
الشديد جعلت المياه ساكنة ، وتكدست فضلات
المجارى ولم تجرفها مياه البحر ، وأقبل السمك
ياكل منها فاختنق .



اندفعت الى مكتبي لثائرة ..
وفي يدها شكوى مقدمة للدكتور
محمد عبد القادر حاتم ..
وفي فيها كلمات تتدافع وتتلاطم
كانها أمواج بحر هائج ..

- مالك يا ست أمينة ؟
- بعد سنتين من الكفاح عاودين يقفون
كازينو « جنّة أسوان » الى بيته يعرف
ويبيعون وكفاحي .
- من هم دول ؟
- صفار الموظفين ذوي العقول المفقولة
والخادعين على المرأة الناجحة .
- وكيف كان ذلك ؟
- سافرت الى أسوان فوق أول مركب تحمل
الاسمنت والحديد ليده العمل في السد العالي ..
وفي جيبى أربعة جنيهات لأبدأ مشروع كازينو
سياحي على ضفاف النيل في مدينة المستقبل .
وامتدلتني سمعد زايد محافظ أسوان السابق
وشجعتني على تنفيذ الفكرة ، اخترت قطعة أرض

فى المائة ويطالبين بالمساواة فى الفرص بين
المرأة والرجل كما نص مشروع الميثاق .

الاطباء الذين سيصدرون حكمهم فى القضية
هم : الدكتور لطفى ابو النصر المشرف العام
على مستشفيات الجامعة • الدكتور جعفر استاذ
الامراض الباطنة • الدكتور محرز استاذ الجراحة
الدكتور مصطفى الديوانى استاذ امراض الاطفال
والدكتور عبد العزيز سامى استاذ الامراض
الصدرية .

يامحافظ الجيزة

جائنى هذا الاسبوع طلبة مركز
التدريب المهني المعماري بدار السلام ،
وقالوا انه ، صدر قرار بتعينهم بوزارة
الاسكان والمرافق العامة فى المحافظات
وان عددهم ٢٤ طالبا قد عينوا فى
محافظة ابيزة منذ يوم ٢٤ مايو ١٩٦٢
والى الآن لم يتسلموا العمل لانه لا توجد
ميزانية لتعيينهم فى محافظة الجيزة ، بالرغم من
ان زملائهم الذين عينوا فى المحافظات الاخرى
الاجرى تسلموا اعمالهم فور صدور قرار
التعيين .

انتى يا محافظ الجيزة اقدر ظروف المحافظة
عندما لا توجد ميزانية للتعيين ، ولكنى ايضا
اقدر ظروف ال ٢٤ طالبا الذين اصيبوا بخيبة
امل بعد تخرجهم عندما لم تقى وزارة التعليم
العالى بوعدها لهم بالسفر الى ألمانيا الغربية
للتدريب لمدة ٣ سنوات . واقدر ظروفهم فى
البحث وانتظار الحصول على عمل خلال العام
الماضى باكملة .



حسن النماص



جاذبية صدفى

باقى الاقسام .. حدد دخول الفتيات
للتخصص بنسبة عشرين فى المائة من عدد
الطلبة مهما كان عدد النجاحات المتفوقات .
ليه كده ؟

لان البنات يعطلن العمل .. الفتاة معرضة
للزواج كثيرة الغياب بسبب الصداق الذى
يلازمها شهريا .. كثرة الغياب بسبب الزواج
.. بسبب الحمل .. بسبب طبيعة المرأة ..
ولذلك لا تقبل الكلية الفتيات كنواب
للتخصص فى مختلف اقسام الطب الا بنسبة
محدودة .. عشرين فى المائة فقط ..

هذه النسبة غير منصوح عليها فى لائحة
الجامعات ولكنها تقليد سارت عليه الكلية ..
واصبح التقليد قانونا ..

وقد كسر الدكتور جندى هذا التقليد واختار
فئة زيادة عن النسبة المتعارف عليها فهاج
اصحاب التقليد وتكونت لجنة للنظر فى هذه
المخالفة الخطيرة التى ارتكبتها الدكتور جندى
وفى انتظار قرار اللجنة .. ثارت الفتيات
الطبيبات .. انهن ثارت على تقليد العشرين

بدأوا يستيقظون وتفتح الشبابيك .. وأصوات
استغاثة من سكان البندريات والطوايق الارضية
.. المياه هجمت على بيوتهم .. اقتحمتها ..
.. وغطت كل شئ .. وفى السادسة صباحا
انفجرت ماسورة اخرى .. وزادت المشاكل !!
اكثرت مشكلة كانت بالنسبة للطلبة الذين
انقرضت المياه مدارسهم .. فى يوم امتحانهم
ماذا يفعلون ؟

قال فى المقدم عبد العزيز المشاوى مأمور قسم
روض الفرج .. انه كلف قوات من رجال
الامن والاهالى بحمل الطلبة من الطريق والعبور
بهم بحيرات المياه التى تكونت .. وتوصيلهم
الى لجان الامتحانات .. حتى يؤدوا امتحاناتهم
دون اى عقبات !!

والمقدم عبد العزيز استيقظ فى الثاليساء
صباحا بعد الانفجار .. وخرج الى الطريق وهو
يرفع يده بطلونه فوق ساقيه .. ليشرف على
حلبة الانقاذ !!

ولكن الميساء انقرضت كل مناطق شبرا -
(مسرة - تشاطى - خلاط - طوسون -
ميكولانى) ..

والمشكلة مازالت قائمة .. ولن تنتهى
بتصريحات تصدر على الورد .. ونحن نتوقع
فى تفجر ماسورة شبرا .. مرة اخرى ..
فى العام القادم ..

طالبات الطب والعشرين فى المائة

البنات فى كلية الطب ثارت ..
مدونات الكلية تعامل الطبيبات ..
انهن من الجنس الضعيف أو الجنس
الآخر أو الجنس اللطيف الذى لا يصلح
لكل عمل ..
مثلا ..

قسم الجراحة مفان فى وجه الطبيبات كنواب
.. لا تدخله فتاة مهما كان تفوقها ودرجاتها
الاجيدة واستمددها ..



والنبي ياشا وبش ولا بتفسح ولا حاجة ... من البيت للشغل ومن الشغل للبيت !



حسين الشافعي
تقليد جديد

الذين تتحسس الكاتبة العربية للقائهم
الكاتب الايطالي البرتو مورافيا !

وقبل أن تسافر جاذبية انتهت من كتابة
وتسجيل برنامج سهرة في الاذاعة بعنوان
مملكة الله •

جاذبية صدقي كاتبة غزيرة الانتاج !



• أين محسنة توفيق ؟

الموهبة الجديدة التي اكتشفها المسرح
القمي في مسرحية جميلة •• أين هي ؟
لماذا لم أسمع عن انضمام محسنة توفيق
الى أسرة المسرح القومي ؟
لماذا ننجح في اكتشاف الموهبة ولا ننجح
في المحافظة عليها ؟

• أين سعيد أبو بكر وكيل المسرح الفئاني
وكلمنا سمعت عن استناد منصب اداري الى
فنان وضعت يدي فوق قلبي خوفا على
الفنان من الجلوس الى مكتب لقراءة مذكرات

وكتابة مذكرات وصرف الوقت في الاستماع
الى شكاوى وبلاوى الرئتين الحكومي ؟

• ليل رستم مذيعة تليفزيونية ناجحة ••
استطاعت أن تلفت الانتظار بطريقة كلامها
•• وأغضبت الكثيرين في البداية • لنطقها
العربي ••

ولكن ••

ليل رستم التي تقدم مجلة المرأة ممتازة

•• هائلة ألفتت تكتيك الالقاء التليفزيوني
ولم تقضب أحدا ••
برافو يا ليل ••



جاذبية صدقي
الأكروبول

أما مثالية • وما زالت تواجه الحياة بمعاش
شهري قيمته ثلاثة جنيهات ولديها اثنا عشر
ابنا •

وماسة المواطنة التي كانت تسمى من أجل
لقمة العيش وتركت ابنتها في جحر فجاءت
« العرس » ونهشت لحم الصغيرة •

وهذه الاستجابة من وزارة الشؤون الاجتماعية
نسجلها هنا ونسجل إعجابنا بها • الذي يؤكد
أن بكره أحسن من النهارده •
ونرجو أن تنتقل عدوى هذا التقليد الجديد
الى بقية المصالح والمؤسسات الحكومية •

اخبار المفكرة

• آمال فهمي مشغولة هذه الايام في وضع
كتابها الاول سوف تختار آمال عددا من
الشخصيات التي التقت بها في برنامجها
الاسبوعي على الناصية لتتحدث عنهم وتروي
ما لم يتسع وقت البرنامج لروايته •

• جاذبية صدقي تسافر هذا الاسبوع الى
اليونان لحضور مهرجان المسرح الذي يقام
في الاكروبول • جاذبية سعيدة جدا لانها
سوف تلتقي بكبار الكتاب العالمين الذين
دعسوا الى مهرجان الاكروبول • ومن بين



ليل رستم
هايله



سعيد أبو بكر
المسرح الفئاني



محسنة توفيق
أين هي ؟

→ وكل الذي أوجوه من سيادتك أن تعمل على
تلافي الاحساس بالمرارة وفقدان الثقة الذي
بدأ يتسرب الى قلوب هؤلاء الشباب •• والتي
أتوقع أن تتخذ اجراء حاسما يحفظ هؤلاء
الشباب من التمسك أمام أبواب محافظة الجيزة
في انتظار استلام العمل •

مهر العروسة في بيت الحميس

في منزل عبد الرحمن الحميس
يعيشون الليل حتى الصباح •• وتجري
أنايل محمود الشريف فوق البيانو
الجديد الذي اشتراه الحميس لتتساب
الحان اوبريت مهر العروسة •• التي
سيقدمها المسرح الفئاني في أكتوبر
القدام •

وضايقتي أن أعلم • من الحميس • أن
الصحف نشرت خبرا جاء فيه ان الفرقة
السيمفونية للقوات المسلحة فازت بالجائزة الاول
في مسابقة الفرق السيمفونية للقوات المسلحة
التي اقيمت في ايطاليا •• ولم نشر صحيفة
واحدة هنا الى أن الموسيقي التي عزفتها فرقتنا
الفائزة في ايطاليا •• هي الحان محمود
الشريف ••

شكرالك يا وزارة الشؤون

لمست وزارة الشؤون الاجتماعية هذا
الاسبوع قلوب العاملين في أسرة
صباح الخير ••
فقد تسلمنا خطابين من إدارة
المعلومات يسألون فيها عن عناوين
المواطنة دولت حسن سليمان والمواطنة
التي اكلت « العرس » ابنتها •
وكانت الزميلة فوزية مهران قد نشرت
ماسة دولت حسن سليمان التي تم اختيارها

• لركاب الأتوبيس فقط •



... حل أزمة المواصلات !! ...



الزوجة الرابعة .. وأولاد المدارس ! ..



له في البلدة أصحاب من سنه يترددون عليه ،
وأصمهم المأذون .. قالوا له :
- مادام عندك المفاصل ، يبقى الستات المعجيز
الى انت متجاوزهم دول يا حاج .. هم السبب
.. انت لازم تتجاوز بنت صغيره ، ترجع لك
صحتك على طول ..
وركبت الفكرة في رأس الحاج ..
فاوصى أصحابه بأن يبحثوا له عن هذه البنت
الصغيرة ، التي فيها الشفاء ..

كانت البلدة قد تغيرت .. أصبحت فيها
مدارس تدخلها البنات .. وخرج منها شبان
يطلبون العلم في الجامعات ، وعادوا اليها
مدرسين ومعلمين ومهندسين .. واتسع ادراك
الناس ..

فرفضت كل البنات الصغيرات .. أن يتزوجن
الرجل العجوز ..
وكانت زوجته الثانية لها بنت عم
تاخر بها سن الزواج ، لأنها كانت مشغولة
باخوانها .. فتقدم الحاج لامها وخطبها ..
فوافقت عليه ..
وقد كان من الممكن أن يمر كل شيء على خير
لولا أن الزوجة الثانية علمت بالامر فطلبت
الطلاق ..

وقد حاول الحاج وأصدقاؤه ان يقتنعوا زوجته
الثانية لكنها صرخت في وجوههم :
- مش معقول تبقى بنت عمي وساكته جنبتي
وتتجاوز جوزي كمان .. عايز يتجاوزها يطلقني
على طول ..

في أحد أيام سنة ١٩٠٤ ، خرج الى الحياة ذلك المخلوق المسمى الحاج ش شيخ بلدة كذا
مركز كذا بالشرقية ..
لم يكن يومها حاجا ولا حتى شيخ بلد .. كان مجرد واحد من الاطفال الذين ينجبهم عاما
بعد عام ، أبوه الشيخ فلان ، المزارع الذي يملك بضعة فدادين ..
ولم يكن أحد يومها يتصور ، أن هذا الطفل المسمى ش ، بعد ثمانية وخمسين سنة
سوف يخلق في بلدة أنشاص الرمل .. تلك المشكلة التي يبحثون لها عن حل ، منذ شهر ..

في أحد أيام سنة ١٩٤٨ ، التقى الحاج
بارملة تحفة كبيرة السن وتزوجها ..
فانتظرت الزوجة الثانية حتى زارعا في
اليعاد .. وأغلقت عليه (الباب ، وضربته علة
طلت حديث البلدة بضعة أيام ، لكي يطلق
الارملة .. لكنه رفض .. وقال لها :

- اعقل .. هو انا يعني متجاوزها
عشان سواد عيونها .. دي عندها خمستاشر
فدان ..

في أحد أيام سنة ١٩٥٦ ، اشترى الحاج
ماكينة ري وأخذ يجرها للفلاحين ..
أقل شهر تدر عليه ميتين جنيهها .. وأكثر
الشهور مائة أو مائتين ..

وكان ابنه قد كبر ، وتزوج زوجته
.. فأصبح يشتري كل عام فدانا أو اثنين
يكتبهما باسم ولده ، ويأخذ عليه كمبيالات ..
وكان قد بدأ يشكو من مرض لا يدريه ..

في أحد أيام سنة ١٩٦٢ وقد الحاج
قال له الاطباء ، ملاصك تعبانه .. وواحدة
من الرئتين جفت .. يحكم السن يا حاج ..
وكان الحاج يقترب من سن الستين .. وكان

في أحد أيام سنة ١٩٣٠ ، توفي الشيخ
فلان ، وكان ش قد كبر وتضخم .. وأصبح
شايا قويا عمره ستة وعشرون سنة ، فورث عن
أبيه عشرة فدادين ..

وفي تلك السنة نفسها ، أحب ش امرأة
عرباوية .. فتزوجها ..

وكان تشييطا دؤوبا يفهم في الارض ..
فأثمرت الفدادين ، وأصبحت اثني عشر ..
وثلاثة عشر .. ثم أربعة عشر ..

وأنجب من زوجته العرباوية ولده الاول
.. وابنته التي لا أذكر اسمها الآن ..
وأراد ش أن يكمل دينه .. فذهب حاجا
الى بيت الله الحرام ، ووضع يده على شباك
النبي ..

في أحد أيام سنة ١٩٤٠ ، أصبح الحاج
شيخا نلبدة .. فقرر أن يصاهر عائلة
لها سلطان .. وكان لعمدة البلدة بنت عم
تملك خمسة عشر فدانا ، فخطبها وتزوجها ..

وقد نصبت العرباوية في بيت أهلها شهرا
أوشهرين ، ثم عادت الى بيته صاعرة مستسلمة
أما الزوجة الثانية ، فقد اشتغلت عليه
أن تظل في بيتها .. ويتردد هو عليها في
مواعيد ثابتة ..



من الآن فصاعدا على رأى بتوع دار العلوم ساخلع على السيد مدير مصلحة الكهرباء لقباً جديداً يليق بوسع نفوذه وعظم بطشه ومنتهى عظمته ، واللقب الجديد ايها السادة هو حضرة صاحب الجلالة ملك المصلحة المتوكلة للفاز والنور !
وكيف لا وهو يمنح ويمنع ويعطي ويأخذ ويهدد ويطلب برعاياه المساكين بطشا ولايتش الملاكمة بالناس الكافرين !

وأصل الحكاية ايها الناس ان العبد اخوكم الفلباني انا كنت ساكنا فى بيت - والبيت كان فيه نور ، والنور كان تعلق مصلحة النور ، ومصلحة النور من أملاك السيد مدير النور شخصيا يحكم فيها على كيفه ويشطخ فيها على كيفه وينظر فيها على كيفه ولو كره الكارهون .. ما علينا !
ولقد رايت انا لأسباب كثيرة ان اعجز البيت كبت آخر ، وبكل تواضع وبكل ادب ، وبالحضوع والخضوع الواجب على امثال تقمعت بطلب الى جلالة مدير النور وتوسلت اليه وركعت تحت قدميه ورجوت جلالة ان يرفع عداد النور من منزل السابق وان يتكرم ويفضل ويتنازل ويقوم بتركيب عداد آخر فى منزل اللاحق ، وكان ذلك ايها الناس المساكين فى ٢ يناير عام ١٩٦١ .

عدانا العيب ، طيب صبركم شوية .
يناير ١٩٦٢ وربما فى فبراير استلمت من جلالة ملك النور خطابا يطالبني فيه بمبلغ ثلاثة جنيهات لمن استهلاك نور من العداد السابق وينذرني اذا لم ادفع فواقعة ابويا سودة اسود من عداد النور !
وارسلت الى جلالة ملك النور اسأله فى خشوع ان يتكرم ويعتد لي الفترة الزمنية التي استهلك فيها عدا النور ، فقد خشيت ان تكون مصلحة جلالة قد اهملت طلبى برفع العداد فلم ترفعه الا بعد ان عجزت البيت بزمان طويل .

ولكن ان ابعت انا الى جلالة ملك النور أسألة او اناقشة وقاحة ليس بعدها وقاحة وقلة ادب لاتليق . ولذلك ولغير ذلك لم يرد علينا جلالة ملك النور ! ولكن انذارات جلالة توالى علينا ، ثم فجأة هجمت جيوشه على بيتي الجديد فقطعت تيار النور عني ، وفرض على بيتي الظلام كما فرضه فاروق على القاهرة منذ بضعة سنين !
وخطفت رجلى الى مصلحة جلالة ومن الاوراق والارقام تبين للمصلحة خطأ موقفها وصواب موقفى ، وان المصلحة لم ترفع العداد الا بعد ستة شهور من التأخير الذي حدثه فى طلبى .

وتأسف مندوب المصلحة ورجاني الا اغضب ، وارسل جيوشه مرة اخرى فاعادت النور الى بيتي - واطمان قلبي فسافرت الى الحسارح . وعندما عدت ، وجدت انذارا جديدا من جلالة ملك النور بانه قد اصدر « اوامره الكريمة بالحجز على مرتبى فى روز اليوسف وعلى فلوسى فى البنوك وعلى كل ممتلكاتى الثابت منها والمنقول اذا لم ادفع لجلالة ملك النور الجزية التي فرضها جلالة وهي ثلاثة جنيهات مصرية ، ولكن ، وحق ملك الملوك جميعا ان اخضع لتهديدك وسأذهب معك الى كل الحاكم ، وسأطالب بتطبيق قانون الاعمال عليك !
« محمود السعدنى »

نور هذا الرجل



ولما كانت الزوجة الثانية متأكدة ان الحاجن يطلقها ابدا ، لانها لارالت تملك عشرة فدادين .. فقد أصرت على طليها .. وصارت مشكلة ..

العروس الجديدة لها أبناء الخ يشتغلون فى البلدة مفرسين ..
كانوا أعضاء فى الاتحاد القومى .. ثم انشأوا جمعية من شبان البلدة للإصلاح .. يجتمعون الاموال للنادى ، ويشتررون كتباً للمكتبة وفوائيس لأضاءة الأزقة الصغيرة ..
وفى هنيئ الايام الاخيرة كانوا قد بدأوا يتفنون فى البلدة مشروعاتها .. كانوا قد بدأوا يدعون شوارع البلدة حتى يختفى منها التراب .. مشروع هام يحتاج لجهد كبير ووقت كبير ..

نكنهم فوجئوا بالمشكلة التي صنعها شيخ البلد ، تعطلهم عن تنفيذ المشروع .. فقد وقفوا جميعا ندا واحدة ، لمنع هذا الزواج .. ومنذ ثلاثة شهور .. كل يوم خميس ..

يجتمع شباب البلدة فى دوار العمدة .. كل يوم خميس ، يجتمعون بانتظام ، ويحضرون المأذون وأصدقاء الحاج ورجال العائلة .. ويتناقشون طويلا فى الموضوع .. يقول الشبان :
- يا جماعة دى جريمة .. ازى نوافق ان بنت زى دى تتجوز راجل كركوبة عنده ستين سنة !

فيقول المجازن :
- يا جماعة انتوا أصلكم لسه شباب .. ماتقهموش فى الحياة .. الزيجة دى نوع من العلاج للراجل المريض .. !!
فيرصر الشبان :

- بقى احنا قاعدين ندك فى الارض ونعلق نواويس فى الحواري ونفوت فى القهاري نمنع الهلس .. بنحاول نصف البلد ونصلحها ..
وسى شيخ البلد عاوز يتجوز بنت صغيرة وتقولوا علاج .. والله لو اتجوزها ما حانخليه يخرج من عتبة البيت !

وفد وصل هذا التهديد الى أسماع الحاج فارسل يطلب المأذون .. قال له :

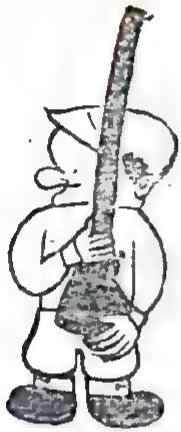
- اسمع يا شيخ فلان ، انت تيجى مصايا دلوقت تكتب كتابى عليها وييقوا يعملوا الى يعملوه ..

لكن المأذون خاف ، قال له :
- ما قدرش يا حاج .. ما تاخذنيش . دول عيال شياطين .. انت عارف الكام عيل الى جوزتهم قبل السن القانونى ماسكين عليا بيدهم اثباتات .. ولو وافقتك يودوني . النيابة .. ونفخ الحاج صدره من الغيظ ..

وماتزال الزوجة الثانية تطلب الطلاق .. واما زوال الحاج واقدا فى سريره .. يريد الزواج ويتحامل للوصول اليه ..
وماتزال اجتماعات الشبان كل خميس .. وقد تعطلت مشروعات الإصلاح ..

ايها السادة ..
سوف نواليكم بانباء شيخ البلد ، اذا جدد جديد ..

چراغ في ادرس



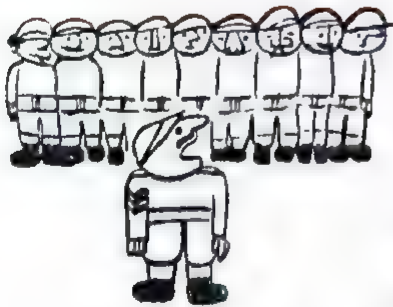
اثنين



واحد ..



.. اصغر جزمه !!



١ - الشاويش : ساريه .. انتباه .. ساريه صفا ..



♦ هذا زميل لي اسمه (ثابت) حينما وقف الشاويش يصرخ فينا (ثابت !!) يعني (خليك وائف ثابت) كان زميلي هذا يعتقد ان الشاويش يناديه ليفرج من الطابور ليحرق اليه فيكون جزاؤه الدوران حول شجرة المسكر هكذا ..



(المحاضرة الاولى)

الوطني

الشاويش - المحاضرة النهارده عن .. عن جرى ايه يا جدع انت ياللي هناك .. انت ايوه انت ياللي بتتكلم .. انت عارف اللى بيتكلم فى الطابور ده يبجي ايه .. اجولك يبجي ايه .. يبجي جليل الادب .. فاهم يعنى ايه جليل الادب .. يعنى مش متربى .. الله .. جرى ايه يا جدع انت ياللي هناك .. انت .. ايوه انت ياللي بتضحك .. انت عارف اللى بيضحك فى الطابور ده يبجي ايه .. اجولك يبجي ايه ..

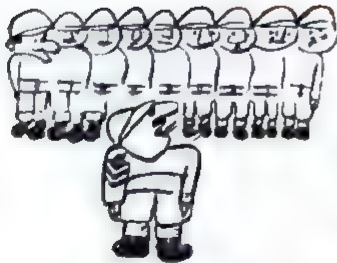


ثلاثة

اول درس فى النيشان هو ان تقفل عينك الحاليه من التنسين وتضع العين الاخرى امام الفتحة الى الهدف (هذه هي صورة الشاويش الذى علمنا النيشان وقد كنت اتساءل دائما لماذا يقفل عينه الشمال بصفة دائمة وأخيرا اكتشفت انها هي العين الحاليه من التنسين)



هوب



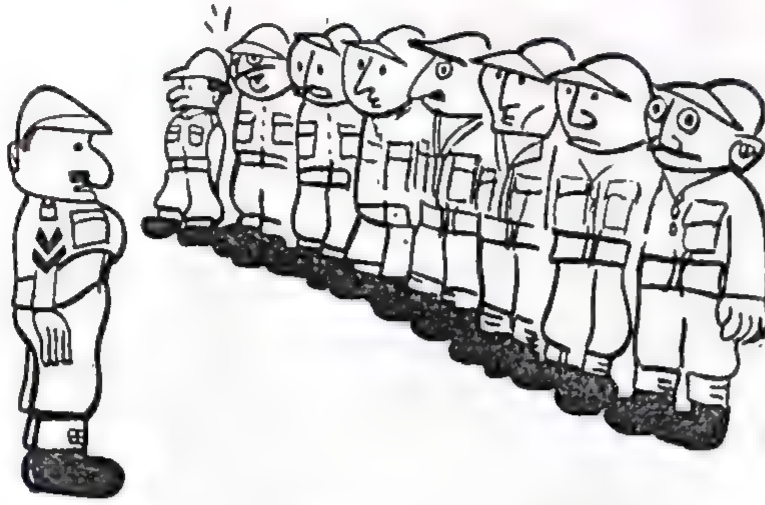
٣ - الشاويش : ١ - ساريه انتباه .. ساريه صفا

٢ - ساريه انتباه .. ساريه صفا

٣ - ساريه انتباه .. ساريه صفا



٢ - الشاويش : ساريه انتباه .. ساريه صفا
ساريه انتباه .. ساريه صفا



الشاويس - لليمين حدا .. امامك انظر ..
جاري - الاهلي غلب بنغيكا ..



• تعلمت ضرب النار •

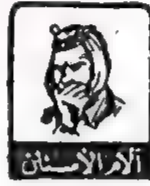
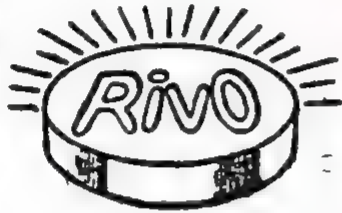
- اول خطوة انبطح على الارض
.. ثاني خطوة اعمر الخزنه ..
ثالث خطوة انشمن ورابع خطوه
ايه .. رابع خطوه ايه ؟!



- خذ اذن الاول .. وبعدين هشها ..

ريڤو

يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضرب القلب
ولا المعدة



يخفف
يلطف
يهدئ



٣٠٠٨٧٥

الغيب

الكتاب الذهبي

بقلم يوسف ادريس

يصدر اول يوليو

عن مؤسسة روز اليوسف

الثنى ١٠ قروش

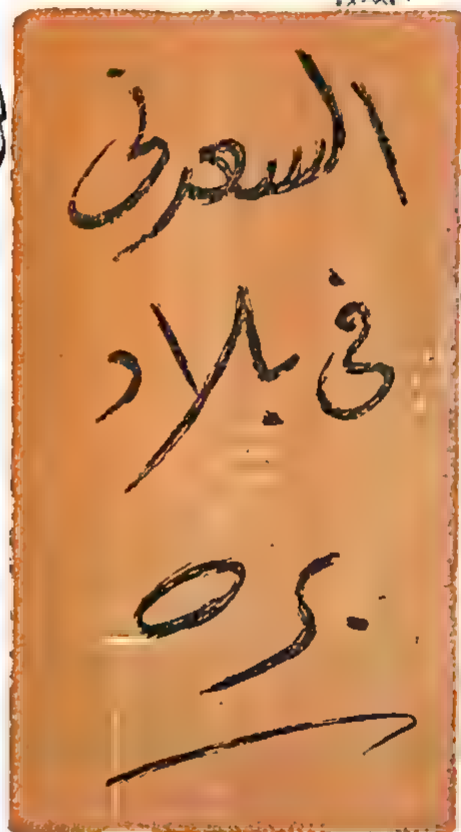


حينما انتهت مدة التدريب ..
خرجت من المعسكر (بالخطوة
السريعة .. جلد)



... الى هنا .. وقفت (انتباه)

جـ و جـ



أصل الحكاية أيها الناس أن مدير روز اليوسف حفظه الله
منحني قرشا وقال اذهب على بركة الله ، وسأله بلاد الله خلق
الله ، واجتهد كيفما شئت ، واكتب على قدر ما تستطيع ، ولا
تدع شقا إلا دخلته ، ولا خرما إلا ولجته ، وتكرم - الذي
هو المدير - وتفضل وزودني بنصيحتته وقال حذار أن تنفق
» نقودك في الملاهي وعلى القواني ، وإذا كنت ولدا طيبا
ومن صلب رجل طيب لآنك تستطيع أن تعيش عاملا خارج
وتعود وفي جيبك شي - من هذا القرش اليتيم ؟

والله يحفظ أحمد سعيد مدير صوت العرب فقد اشفق
على العيد الفقير لله ، وقال لي قبل أن أرح بلادى ، الله يكون
في عونك أيها السكين وانت ذاهب الى بلاد الحواجات ، ماذا
سوف تصنع بهذا القرش اليتيم وبلاد الحواجات غالية لآلئهم؟
ومستوى المعيشة أعلا من عمارة وهبة ، ثم بكى أحمد سعيد
تأثرا لئلا ، وضعتني الى صدره ، وهرش جيبه في حماس ،
ثم غمزني بقرش صاغ آخر ، وقال اذهب غسل بركة الله ،
وحاول أن تصنع شيئا لصوت العرب ، أدخل الجزائر ،
لأنني في صفوف الثوار ، اقتحم خط النار ، وسجل ما تستطيع
واكتب عشر مسلسلات ، ولكن حذار ، ثم حذار أن تبتد
كل ، مافي جيبك ؟





وتوكلت على الله وأخذت تذكرة الايرفرانس

وذهبت الى المطار . ورفقت أنتظر . . . السجارة
في فمي . و « حقايتي » . . في صباغي ، وقرشي
في كفي وتذكرتي في حوز حريز داخل جيوبى
فلم يكن معي أئمن من تذكرة العزيزة ايرفرانس
وجاءت الطائرة البوينج ٧٠٧ ضخمة كالوحش
الكاسر ، وهبطت الى الارض ، وغبش الفجريلوح
من وراء الغلال ، والجو رايق وعال وأربسة
وعشرين فدان ، وعندما تسلفت سلم الطائرة
أخذ القلق ينتهشنى ، فهذا الوحش الكاسر
سوف يسقط حتما في المحيط ، وأنا ميت
لا محالة ، ويا ألف حسرة على شبابى ويا ألف
خيبة على حظى ، ويا ميت ألف وكسة على مصرى
الذى سوف القاه . .

ولكن قلبى الذى راح يرفرف كصفوريموت
هدأ واستقر عندما ألقيت نظرة داخل الطائرة .
على الكراسى خواجهات كالقشعة ، وسوان كالحليب ،
وبنات كالزهور ، وعيال فى حجم الحنازير البرية
وحلاوة البسكويت . وعلى كرسى فى المؤخرة هندي
غليان - أغلب منى - أغلق عينيه وراح فى نوم
عميق . واحسست بالشجاعة تتسلل الى نفسى ،
ومن اكون أنا بجانب هؤلاء الخواجهات الى رى

الورد ؟ أصحاب الدولارات والشيكات والمحافيات
جميع حقبة ! أنا الصعلوك المروق ، المدمان
اشغس على بركة الله ! من اكون أنا كى أحرص
على الحياة وأعض عليها بالنواجذ والاستنان !

وراه وراه لوالقى حتى مع هذا الجمع السعيد
لكان فخرا للثلى ، ولظلت أسرتى الى عشرة أجيال
قادمة تتحدث عن هذا النصر الكبير ، وهو أن
جدهم الرابع عشر المرحوم محمود السعدنى مات
فى طائرة بوينج ٧٠٧ وفى المحيط ومع خواجهات
. . . ياميت صلاة النبى !!

وياميت صلاة النبى طارت النافذة الى باريس ،
والخواجهات يشربون المنكر ويلوكون اللبان ،
ويضحكون ودلال ولادلال العصفورة ! والهندي
نائم وشخيره أعلا من صوت النفاثة ، وأنا جنب
الهندي فقد أصرت الست المضيفة على تستيفنا
كأثواب القماش فى محلات المانيفاتورة اللون
الابيض وحده ، واللون القمحي وحده ، وفى ركن
بعيد !

والهندي كان قمحي غطيس ، وأنا قمحي خفيف
ولكن يبدو أن النل كان واضحا على وجهى ، والمسكنة
تدفع حركاتى وتحركاتى ، ولذلك قادتني المضيفة من
أول نظرة وسحبتنى الى الهندي وأجلستنى جواره
ووحدهت اقامتى هناك ، فلا ألتفت ولا أتحرك ، حتى
هممت فى آخر لحظة أن أفتح النافذة وأنسى حاجة ،
فلم يكن فى الطائرة المذكورة سوى « تواليت »
واحد ، وللبيض وليس للملونين !!

وبلعت دهوى وغيطو . . ونظرت للهندي
النائم كانه فسيحة ، وقلت ربى احينى مسكيننا
وأمتنى مسكيننا واحشرنى يوم القيامة فى زمرة

السادة الهنود . وألقيت برأسى الى الخلف ،
وكما فعل الهندي الغليان - الذى هو أغلب منى -
فعلت أنا الآخر ونمت ، ولم أستيقظ الا واصلت
المضيفة تعلن لنا فى جهور أننا نطير فوق مدينة
جنيف !!

ياسلام ، هنا تحت أقدامى توجد جنيف . كم
أتخيلك حلوة يا جنيف . شوارعك من مهلبية ،
وبيوتك من بلوطة ، وحيطانك من قلوبس ،
وأهلك أحلى من العسلية . وأرشق من نيوت
الفقير . ومددت يوزى أنظر نحو مدينة الاحلام
وفى الطريق الى النافذة احتك بوزى بيوزا الهندي
الفقير ، فقفز فجأة يلعن سنسقىل أبويا ، ويصق
على وجهى وعلى صدرى وفى كل اتجاه !

وبالاصابع والمواجيب والعيون واح الهندي
يتكلم ، ويأذى المصيبة الكبرى لم يكن الهندي
نائما ، ولكنه كان يصلى - صحيح انه كان فى
سابع نومه ولكنه كان يصلى ، وصحيح كان
شخيره يملا أوروبا كلها ومع ذلك كان يصلى .
وما أرحم الرحمن الرحيم .

ولكن لان الغلابة اخوة فسرعان ما صفى قلبى
الهندي ، وابتسم ابتسامة يشوشة ، وربت على
كففى فى حنان ، وناولنى سيجارة حامية يبدو
أن دخانها من عصر الفانلات القديمة . وولعنا
وتكيفنا وحمدنا التواب الفقور ، وقيل أن تلقى
بالاعتقاب كان الوحش الكاسر يهبط على أرض
مطار أورلى فى باريس !

باريس ، ياميت حلاوة على باريس ! ياميت
حلاوة عليها رغم كل شيء ، ورغم الجيش السرى
والجيش العلنى ، والغلاء الفاحش والانحلال الذى
نخر فى جسم الامة الفرنسية حتى الانحفاع !
ومددت يدي للهندي أصافحه ، فانا نازل وهو





الدكتور - متها لي دلوقتي انك شايف العلامات بوضوح ...



- ياخير انا نسيت وخرجت براسي عريانه لو شافني جوزي دلوقتي راح يقول عليا ايه .

أخطفها خطفا من العلية . واشعلها وأدار ظهره
نحوي وراح يدخن في انسجام !!

وكبس النوم على خضرتنا مرة أخرى . ولكني
انكسفت أنا . على مرأى من الطلياني الجسبان ،
فقللت ياواد الجأ إلى الحدة ، ونهضت من فوق
الدكة ورحلت أتجول قليلا هنا وهناك ، وبعد
دقائق عدت مسرعا عندما لمحت في الظلام أن الدكة
قد خلعت من الزائر الثقيل الذي كان هناك .
ولكنني فوجئت عندما وصلت إلى الدكة أن الطلياني
نائم في نفس المكان !!

وبكل قلة أدب جلست عند دماغ الطلياني ،
وهات ياغنا أجارك الله . وهجر الحبيب ذلتي ،
والبعد زهقني أو غلبني وقلبي منه اشتكى ساعة
ماودعني !! وأخبرني عليك يا زمان جيت إلى ودا
قدام ، ويأتاجر الود هو الود سجره قل والا
سواقى الوداد تزحت وماءها قل !! والحق أقول
أنني انجليت والشهرة حليت . وصوتي الكتيب
أجارك الله راح يرن في أنحاء المطار ، وإذا
بالظلياني يغفر مقعوسا كأنما مسقط من
طائرة ، وهب يلعن الذين خلفوني ، وبالعجب
... بالمربي !

- ايه دي ، يخرب دماغ أبوك .
- أهلا خواجا ، انت بتفهم عربي

الحوجاية نحوي في اشمزاز بالغ . وقالت بلهجة
عجالي : لا يوجد شيء .

● ولكن مدير الشركة في القاهرة يامداهم أكد
لي أن لسيادتنا حجرة في فندق المطار من ذلك !
وردت في ثيرة كندوز :

● مدير القاهرة يقول مايشاء ، ولكن لا يوجد
شيء هنا .

يا نهار منيل لأحس ولا خير . . . والتهديب
لم يعد يشفع ، فلاصرخ اذن بصوت جمالات زائد
لفعل وعسى . وقبل أن افتح فمي مضت الحوجاية
وتركتني أهيب وحدي في مطار باريس .

ولكن ما العمل ؟ كيف أقضي ١٥ ساعة في
المطار ، ودخول إلى باريس مستحيل ، ودخول
الفندق أكثر استحالة ، وجسمي ينشر كأنه جذع
شجرة جيمز مخوخ . ولجأت إلى مواهبى القديمة ،
وعلى أقرب دكة فرشت البالطو . والشنطة تحت
رأسى والقرشين ساع في الحزمة . وكما فعل
الهندي في الطائرة . فعلت أنا في المطار .
ورحت في « صلاة » عميقة .

وعندما استيقظت كانت الدنيا ليل ، والدنيا
برد كأنني جالس في ثلاجة . وخواجات من كل
الأنحاء تأتي وتمشي في أمان الله ، وأنا الوحيد
الجالس ، أقصد النائم في المطار ! وجاء إيطالي

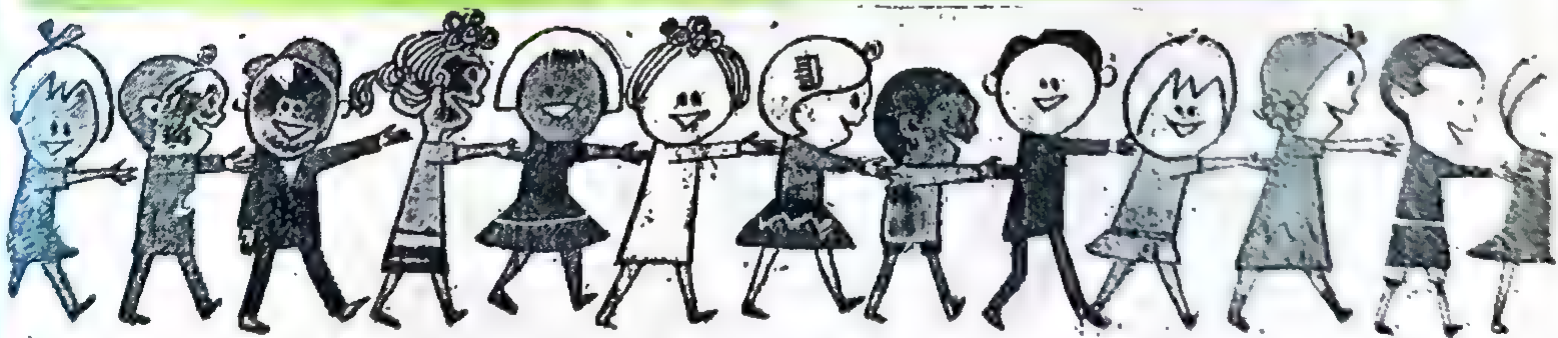
جربان وجلس بجواري ، وعزمت عليه بسيجارة
متوكل على الله على بلاد الانجليز ، ولكن الهندي
نهض واقفا وضمتني إلى صدره ، وطبع على جبهتي قبلة

ومع يد نحوي بسيجارة من النوع اياه فتلقيتها
غير شاكر ، وغير نادم وتزلت إلى باريس .

وترجع مرجوعا أيها الناس إلى إفريقيا ،
وكان السيد المدير وله هيل وهيلمان قد أبلغني
في القاهرة أنه حرصا على راحة سعادتي قد حجز
لي حجرة في فندق المطار . وما أحلى النوم في
فندق المطار بعد رحلة مهيبة من هذا النوع ،
وما دام في المطار فندق ، وفي الفندق حجرة
مجهزة ، وفي المحجزة سرير وشماعة وربما
حمام . قالت مرحب بباريس !

وتقدمت نحو مكتب الشركة ، أوداجي منفوخة ،
وشفايفي مقلوبة ، فهكنا يفعل الناس العظام .
وتقدمت بكل أدب ويكل رقة ، وضغطت على
أعضائي لكي أبدو مهذبا إلى حد ما ، وقلت
للحوجاية الواقعة هناك :

● منام ، أنا محمود السعدني وراكب من الكايرو
إلى باريس إلى كازابلانكا وإلى حجرة في فندق
المطار . . . من ذلك أقصد من فضلك ، ونطقها
هكنا لكي أبدو أرق من التسيم إذا جرى عجب
دأى الشيخ طاهر مدرس العربي !
ولكن رقتي ضاعت سدى ، فقد نظرت الست



إلى ملابس تيتي بالمعرض الصناعي



- صبرك عليا يا اخي ...
هو انا ح طير ؟

حين ينتشل نثال محفظة انسان ويجري فيجري
خلقه الناس . ولكن هنا ، لو نثل نثال
محفظتك فاجري خلقة وحلك ، فلا احد سوف
يجري معك . واذا دس ترمي انسان في الشارع
فعل الميت ان يدبر حال نفسه ، فليس هناك
أحد سيتقدم ليدبر حالة الميت . يا ألف ميت
خسارة يا جدهان ، البلاد المحضرة قلوب أهلها من
صخر ، ويا ألف ميت حيرة على البلاد الحلوة
وناسها أوحش من الوحشين ، ولكن هكذا الدنيا
والحلل لا يكمل ، والحمد لله على الفقر والجدة ،
الحمد لله على الثراب والانسانية ، الحمد لله رغم
كل شيء ورغم أي شيء . وألف سلامة يا مصر
يا حلوة يا أم الدنيا .

وانتهبت على صوت من خلفي يخرخس في
جدعة حلوة

- مساء الخير
- مساء الخير يا ابن بلدي
- حضرتك من مصر
- أبوه ، وانت
- أنا ... أنا من سوريا !!

بتاع كواي ، (جسر على نهر كواي) سيميا
مزبوط ، هات سيجارة .

● يخرب بيتك ، وأعطيتك سيجارة ، واستأذنت ،
فلو أنني استمعت الى قصة السيميا المزبوط ،
والسيميا الاونطة لاحتجت الى دكان سجائر على
ناصيتين .

ويا خلق يا هوه أنا في باريس والدنيا ليل
ولا صديق ولا رفيق ولا يحزنون . وأمامي خمس
ساعات على الأقل حتى أحمل البالطو على كتفي
وأطير الى الكازابلانكا والمطار سقعه موت ، والناس
هنا أسقع ، الوجوه هنا جامدة ، والملامح باردة ،
والمعاملة غير انسانية على الاطلاق . كل واحد هنا
في بلاد المواجهات يعيش داخل نفسه ، هو مع
الناس في الحقيقة وفي الواقع ليس معهم ، لا يوجد

هنا في بلاد المواجهات مجتمع ، فالمجتمع أن يجتمع
الناس ، يجتمع الناس حول ميت ، في فرح ،
في خمة ، في مولد ، في شيء انساني يربطهم ،
في شعور واحد يجمعهم ، ولكن هنا في بلاد
المواجهات شيء آخر ، هنا منفصل وليس مجتمعا
والناس هنا منفصلون ، كل واحد من جيبه ،
وليس من جيب أبوه ، ويأمنيت صلاة النبي على
بلادنا ، حين تلقى انسانا فتأخذه بالأحضان ،
حين يدوس ترمي المذبح رجلا فيجتمع الناس



نون تعليق

● أنا أفهم أحسن منك ..

● طب دق بقي

وباللمجب برضه ، دق الحواجا من كفا بكف
وجلست وجلست معه تتحدث ، انه ذاهب الى
لندن للعمل في فيلم هناك . وهو مونتير ، يعني
بتاع مونتاج ، ومولود في الشاطبي في الاسكندرية
وكان يعمل مع توجو مزراحي . ومنذ خمسة عشر
عاما هاجر من مصر الى بلد التسوم والمكرونة
الاسبكي . ايطاليا !!

وقال الطلياني وهو يهرش في ثفاه بيد ،
وباليد الاخرى يلهف مني سيجارة :

● اسمع يا خبيبي ، سيميا مصري اونطة ،
سيميا كله غنا ورقص . مافيش سيميا مزبوط ،
سيميا مزبوط في ايطاليا وفي امريكا ، وفي
فرنسا .. هات سيجارة خبيبي .

● خد

● ولعل

● خد

● السيميا المزبوط خبيبي يحكي حكاية ،
مش واحد يقف قدامك نص ساعة يفتح بقة
عشان يغني . لازم السيميا حكاية ، واحد عمل ،
واحد راح ، واحد قتل ، واحد شرب . واحد
سرق ، واحد جرى ، واحد في السجن ، واحد
اتجوز ، وجد عنده بيبي ، دي السيميا المزبوط
خبيبي ، هات سيجارة .

● خد

● ولعل

● خد

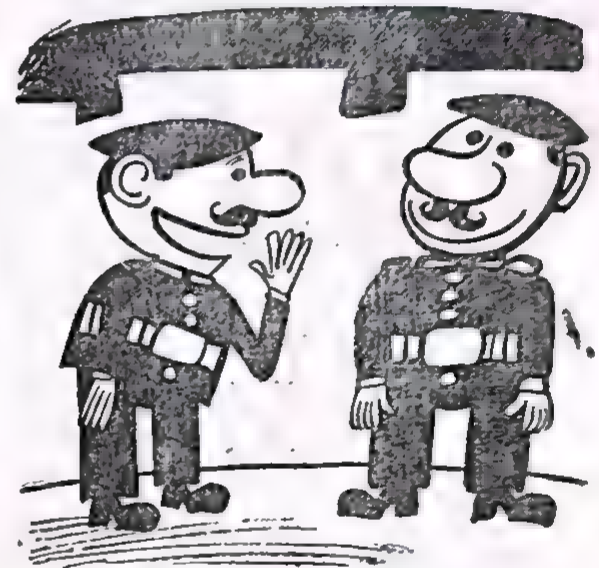
● السيميا المزبوط خبيبي موش كثير عشرة
فيلم في السنة مزبوط ، وكله اونطة . تعرف
فيلم اسمه كوبري واترلو ؟ سيميا مزبوط ،
تعرف فيلم اسمه شقة اللى مش متجوز (العازب) ؟
سيميا مزبوط . تعرف فيلم الرزح (مسرارة
الارز) ؟ سيميا مزبوط ، تعرف فيلم روما الساعة
اقتاتير ؟ سيميا مزبوط . تعرف فيلم زاباتا ؟
سيميا مزبوط ، تعرف فيلم شاولي شابلن كله ،
سيميا مزبوط ، تعرف فيلم كوبري نون البحر

العساكر

جيزي



- انا ندهت بتاع الخضار ..
انزل بقي. اعمل له مخالفه !!



- تعرف انا اشتغلت الشغلانة دي ليه
.. عشان محدش ياخدني تحرى !! ..



- يعنى لو انا بشتغل
زمانى دلوقتى اترقيت



- الداوريه بتاعتى لغاية هنا .. لو خطيت كمان خطوه حاقبض عليك !! ..



- ماتضربنيش ياواد انت ... والله
أئذه لك أخويا الكبير يقبض عليك !!



- عال قوى .. جاي النهارده
من غير شنب ليه ياعسكري !!؟



- هاهنا .. من هناك ؟
- هاهنا .. أنا الحرامي !!



في البندر كان
أبطل !! . .

المط

أقدم لكم نفسي .. أنا فتاة في العشرين ..
كما أرى نفسي الآن في المرأة .. طويلة ..
عريضة .. عظام وجهي بارزة .. ملامحي جادة ..
كفائي كبيرتان .. لست دمية .. ولست
جميلة .. وأنا أوصف دائما بشيء آخر غير
الجمال وغير النعامة .. الناس يصفونني بأنني
خشنة .. مشيتي عسكرة .. كلامي جد ..
لا أعرف اللطافة ولا المازحة .. جافة ..

والذين لا يجلون .. يقولون لي في وجهي
.. أنت واجل .. وهي طعنة أحاول أن أخفيها
بابتسامة مفتضية .. وبينى وبين نفسي ..
وبينى وبين المرأة .. أحاول أن أمحو حسنه
الوصمة بالعناية بزيئتي أكثر .. الكريم ..
الروح .. البودرة .. المطريات .. المانيكير ..
.. فورة الشعر .. الفستان

وبنوق اتنوى حقيقي أحاول أن أبدي جميلة
والهم عندي دائما كان .. وأيه هو .. أحمد
وعناك كلام لا يقوله الإنسان .. ورغبات
لا يديها .. ولكنها تكون هي كل حياته ..
وهذا حقيقة الوضع بيني وبين أحمد ..
كنت أتحدث معه في كل شيء إلا الشيء الذي
أريد أن أحادثه فيه .. وكنت أقول كل ما في
الخاصم العربية من كلمات إلا الكلمة التي
اسهر طول الليل أفكر فيها ..

كنت أحادثه في السياسة .. في نظم
التعليم .. وأنا بحكم كوني مدرسة أهتم
اهتماما خاصا بمشاكل التعليم .. اختلاط
الأولاد والبنات .. ماذا نعمل للتلاميذ في الإجازة
الصيفية هل نتركهم لينتفخوا حسب مزاجهم ..
واللادة النابون .. ماذا نعمل لتشجيعهم ..
والرحلات .. والرقص .. والموسيقى ..
والتمثيل ..

كنا نقاش في الفن .. في الكتب التي
نقرأها .. وكنا نختلف بشدة أحسبانا ..
ونفكر .. ونصالح .. ولكن أبدا .. لم
نسكن في ذلك الشيء .. ذلك الشيء الذي



.. قصة قصيرة جدال.

قهر

مصطفى محمود

كان يخرق دماغى من كثرة ما يطن فيها
٢٤ ساعة كل يوم *

كنت أجبجج حتى من ان أسأله وأيسه فى
زيتنى أو فستائى أو تسريحة شعرى .. لا
عن احساسى بتفاحة هذه الاشياء .. فهى
اشياء كنت اضيق فيها ساعات .. واضيق فى
التفكير فيها ليال أخرى الى جوار هذه الساعات
.. لم تكن التفاحة اذن بسل بالعكس ..
الاهمية .. فطرد الاهمية هو الذى كان يجعلنى
أخاف أن أسأله .. وكأننا مصري كله معلق

بهذه الاشياء الصغيرة ..
واستمرت علاقتنا على هذه الحال سنوات ..
مناقشات .. ومقالات وكتب .. واحاديث
طويلة جادة .. تدارس فيها كل شيء ..

واشعر بالهزل لو حاولت ان اصف اشواقى
وانا ارتدى ثيابى فى الصباح استعدادا لهذه
الاحاديث التى تبدو لكم جافة غير ذات موضوع
واشعر بالدعاء حارة فى وجنتى وانا أتذكر
لحظة رؤيته فى الصباح فى غرفة المدرسين
بالمدرسة التى نعمل بها معا .. وانا المرح ..
وادعى انى لا أراه .. وهو يقوم من مكانه
ليقطع طريقى فى بساطة ويلقى الى بحتية
الصباح .. ويضع يده فى يدي .. وانا أجاول
ان اخفى الرجل الذى تشملى من فرعى كله
الى اخصى قدمى .. وتلك اللحظة التى تجعلنى
أخطف يدي من يده بسرعة *

وتلك اللحظة القصيرة جدا من عمر الزمن
.. اللحظة .. نصف اللحظة .. التى اشعر
فيها .. واعذولى فى هذا الوصف المكثوف
.. انى الجرد من ثيابى واليهبى نشوة غريزية
مخجلة .. كل هذا فى لحظة .. نصف لحظة
.. فى مصافحة لا أكثر .. ليس فيها حتى
ضبط اليد الحانية *

كل هذا .. كان يدور فى اطار خارجى من
الروتين والعادية .. وفى لمحات مكتوبة ..
لم أحاول ان اتلقى به خارج هذه الاوقات

وفى الاجازة الصيفية كنا نلتقى فى جميعات
النشاط التى ننظمها

الى هذا الحد تكذب المظاهر .. ويخفى الواقع
البارد مشاعر ملتجة تطن بها المخاض على
الكثيرين *

وما أكثر ما أعلم الآن من شئون الدنيا ..
ولو انى بلا تجارب .. بلا مغامرات ..
ان كلمة مغامرة .. كلمة خطأ

أحيانا يحدث داخل الشعور ما هو أفدح من
كل الكوارث العاطفية .. بدون مضامرة ..
وبدون حتى ميعة ..

واقول لكم انى لم اكن اطرد فكرة الميعة
تفقا .. وانا خوفا .. وقزعا

كنت خائفة فزعة

كنت خائفة من نفسى .. ومن لسانى الذى
سوف يتلعثم ويتجمد فى فمى ولا يجد كلمة
يقولها اذا وجد نفسه على شاطئ النيل ..
أو فى كازينو .. أو فى سينما

كنت اشعر فى المدرسة ان الموضوعات الجافة
والمناقشات السياسية .. أشبه باللاجئ الجا
اليها واحتمى بها واخفى بها ضملى ..
وغريزتى .. وحس الاحمق .. وأنكر فى
قوب مشروع .. واقف بالباب لأراه كل يوم
.. وانظر فى عينيه .. واضع يدي فى يده ..
واحلم كما اشاء ..

وفى ذات صيف فى يوم لا انساء .. وفى
ساعة غروب رمادية .. والاولاد ينصرفون
واحدا فى اثر الآخر بعد ساعة من الضجيج
والعبث فى جمعية الموسيقى التى أشرف عليها
.. وانا واقفة بالباب وحدى .. متعبة ..
أقبل هو يستسلم ابتسامته الواسعة المرحمة ..
ودقف بجوارى .. ورايته يتلخص جسمى ..
ويتلصقا بعينييه السالدين من غنى الى كنى الى
صدري الى خصرى الى مساقى .. ثم يعنود
فيتلصقا من جديد حول صدري المأثور .. ويجول
بعينييه حول استدارته ..

وشعرت بشيء كالاعياء ..
وفتحت عيني بصموية .. وكان هايزال
يبسم .. ويقول

- تعرفى ان جسمك ده عجيب
رسمت العرق البارد من جيبى
- ده جسم عجيب

وتماكنت نفسى بشدة

- انتى جسمك جسم رياضى درجة اول ..
انتى لازم تلعبى سويدى .. وتقديف ..
ومصارعة .. انتى عندك مواهب خطيرة ..
جمعية موسيقى ايه يا شيخه الى واحداه ..
انتى مكانك فى الاستاد الرياضى .. رئيسة
فريق الهوكى .. ولو فيه ملاكمة بين الستات
.. انتى تبقى بطلتها .. ده جسمك فيه
خشونة رياضية عجيبة ..

وشعرت بساقى تتخاذلان .. ولم أجد كلمة
أقولها .. وابتمست فى ضعف ..
وفى البيت .. دفنت رأسى فى الوسائد ..
وبكت .. بكيت بشدة .. كما لم ابكى مرة
فى حياتى .. ونزلت الدموع كالسيل لتسمح
كل اثر للزينة من وجهى

وكنت اعصر وجهى بين يدي لاشعر به
عرضا مربعا .. ولاشعر بكلى الكبريتين ..

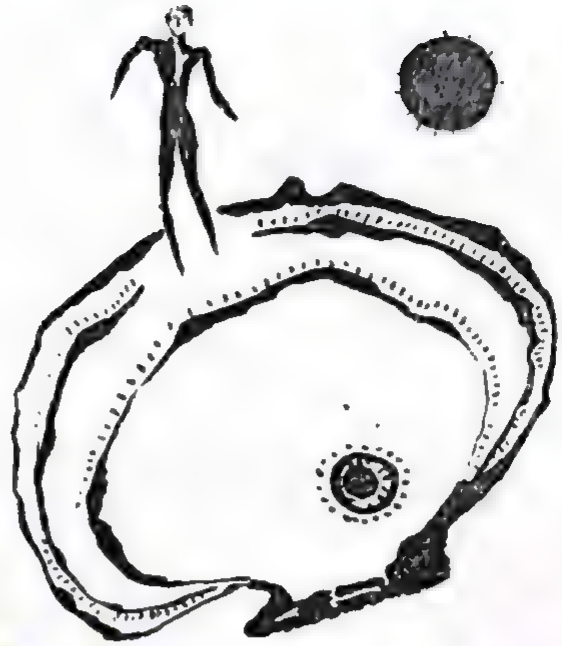
أعما خشتان .. هاتان اليدان ..
أهو عرض ذلك الصدر كصدر رجل

ولكن فلى فى داخل ذلك الصدر يذوب
رفه .. وانوثة .. وعذوبة .. حتى لا ترتجف
بالشوة من لمسة جيبى ..

ونفسى مفعمة بالجمال والحنان والحب
وروحى ناعمة بللورية .. وعواطفى تتدفق
كأنهار من العطر ..

أعما خشتان هاتان اليدان حقا .. أعما
خشتان ..

لشد ما تكذب المظاهر ياربى .. لشد ما تكذب
المظاهر



المنظر : « دكان هاري فان ديوسن » للحلاقة في بلدة « شاطي » K.O كالفورنيا (تعدادها ٩٠٩) . الدكان يقع على الطريق الرئيسي . من الداخل ، المحل عتيق ، مليء بأشياء لا توجد عادة في دكاكين الحلاقين ، ومن هذه الأشياء هاري نفسه . السلي لم يرتد في حياته بالظو ابيض . يحلق للزبائن وهو مرتدي الجاكته والقبعة ، في المحل ثلاثة أو أربعة أنواع من القبعات يرتدي هاري واحدة منهم كل بضعة دقائق ، وكان تقفهم القبعات يكشف من سعة روحه وتنوع شخصيته . في المحل كثير من الأشياء التي التفتت من البحر الذي يقع في نهاية الشارع المواجه للمحل .

هاري : كل الفلسفات تبدو جيدة . ولكن الخطأ في فلسفتي أنا ، أنتي كنت دائما أفضل في أن أحد الامور ببساطة الى أن كان يوم . اليوم الذي جئت فيه عبر الشارع الى دكان الحلاقة هذا ، قال لي الحلاق القديم صاحب الدكان أن المحل للبيع . فقلت : أنا لا أملك سوى اسمي وثمانين دولارا فباعه لي بـ ٧٥ دولار . فدخلت مهنة الحلاقة ، وبقيت هنا منذ ذلك اليوم ، كان ذلك منذ ٢٤ عاما .

كلاي : قبل أن أولد أنا . هاري : أوه نعم . قبل أن تولد بخمسة عشر أو ستة عشر سنة . كلاي : كم كان عمرك ؟ هاري : كنت في السن الذي يسمح لي بأن أعرف على الشيء الطيب اذا ما التفتيت به .

كلاي : وبماذا التفتيت ؟ هاري : التفتيت بهذه البلدة « شاطي » K.O وهذا الدكان . فقلت لنفسى هذا هو المكان الملائم لكي أتوقف . (يقوم ، يذهب الى مشجب القبعات ويرتدي احدها) . كلاي : لو لم تكن أنت في هذه البلدة ، لما حلفت أنا شعري أبدا . هاري : لا أنت ولا أى شخص غيرك ، فانا هنا الحلاق الوحيد . كلاي : لا ، اقصد لما حلفت شعري بالمجان . هاري : أنت تحلق لي بالمجان ، وأنا أحلق لك بالمجان ، هذا عدل .

كلاي : نعم ولكنك حلاق وانت تأخذ دولارا على الحلقة . هاري : أحيانا أخذ وأحيانا لا . كلاي : شكرا جزيل على أى حال . سوف أذهب أنا الى الشاطي لكي أبحث عن شيء ألتقطه . هاري : لو لم أكن أنظر عملا اليوم ، لذهبت معك . أنا في يوم السبت . كلاي : في هذه المرة سوف أجد شيئا جيدا ، شيئا يستحق .

هاري : اخترعت فلسفة . كلاي : فلسفة . . . وماهى ؟ هاري : انها طريقة في الحياة . كلاي : أى طريقة ؟ . هاري : أخذ الامور ببساطة وعدم الاهتمام بشيء . كلاي : انها تبدو لفلسفة جيدة .

عندما تبدأ المسرحية يكون « هاري » الحلاق جالسا على كرسى الحلاقة و « كلاي » يحلق له شعره . هاري يقرأ في كتاب ، وعلى رفوف المحل كتب كثيرة . كلاي : الآن ، انتهى عمل يا مستر فان ديوسن ، أرجو أن ترضى عنه ، أنا لست حلاقا على أى حال . هاري : لقد حلفت لي شعري . وهذا هو المطلوب .

كلاي : لست أدري ان كان يمكن أن تسمى هذا حلاقة ، ولكن انظر في المرأة . . . (يمسك له المرأة) .

هاري : لا . لا داعي شكرا ، فلزلت أذكر حلاقة المرة الماضية .

كلاي : أنا لن أصبح حلاقا أبدا . هاري : ربما ، ولكن قد تكون أنت الرجل العظيم الذي سيخرج من وسط هذا الركاب ليحمل السعادة لقلب الانسانية العجوز المنعم .

كلاي : من ؟ أنا ؟ هاري : ولم لا ؟

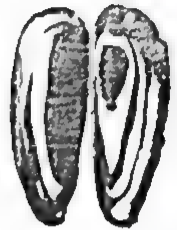
كلاي : السعادة لقلب الانسانية العجوز المنعم . وكيف يفعل الانسان ذلك ؟ هاري : أوه . . . ربما بتأليف سيمفونية ، أو رسم صورة ، أو كتابة قصة أو باختراع فلسفة .

كلاي : ليس لي بكل هذا شان . هل فعلت أنت شيئا من هذا النوع ؟

هاري : أنا ؟ نعم فعلت . كلاي : ماذا ؟

الشخصيات :

- ١ - هاري فان ديوسن : حلاق
- ٢ - كلاي لاربي : ولد يرتدي ملابس يوم العطلة . .
- ٣ - فيفيان مكشمون : مدرسة جديدة . .
- ٤ - كلاي لاربي : والد كلاي
- ٥ - رجل : كاتب . .
- ٦ - روكسانا لاربي : أخت كلاي .
- ٧ - جريل : صديق كلاي . .
- متشرد يجمع مايلقيه البحر على الشاطي .
- ٨ - القاضي ايليجرويس متشرد يجمع مايلقيه البحر على الشاطي .
- ٩ - ويزك : صاحب دكان ساعات . .



علاء الديب

واقع حياتنا محارة
صلية فاسسية تغلف
اللؤلؤة . وفي الداخل .
في ظلام المحارة ، توجد
اللؤلؤة ..
نعم .. هناك لؤلؤة
وحتى لو لم تكن
موجودة فنحن نعيش على
امل وجودها ..
اننا نجا من اجلها .
وليم سارويان ..
الكاتب الامريكى الذى
يرع فى تقديم عالم
الاطفال ، يقدم فى هذه
المرحلة صراعا بسيطا
سهلا بين الامل والواقع
« علاء الديب »

هاري : البحر يطرح أشياء جيدة على شاطئنا
.. اليس كذلك يا كلاي ؟
كلاي : نعم .. الا النقود !
هاري : وماذا تريد أن تفعل بالنقود ..
كلاي : أشياء كثيرة أريدها ..
هاري : مثل ؟
كلاي : (بحماس) أن أجمل أبي يعود الى
البيت مرة أخرى ، أن أشتري لأمي
هدية ال ..
هاري : على مهلك .. دعني أفهم ما تقول ،
أين ذهبت أبوك ؟
كلاي : كنت أبقى .. أتذكر آخر مرة خلقت
لي قيثارة شعري .. لقد رحل أبي بعد
هذا اليوم واحد .. منذ حوالي شهر
الآن ..
هاري : رحل .. كيف ؟
كلاي : أخذ أشياءه ورحل ..
هاري : هل قال متى سيعود ؟
كلاي : لا .. لم يقل شيئا .. كل ما قاله
« كفى .. كفى .. كفى .. هذا يكفي ، كتب
هذه الكلمات على حائط المطبخ بخط
كبير ورحل ..
هاري : هذا يكفي ؟
كلاي : نعم ، لقد تصورنا جميعا أنه سيعود
بعد يوم أو اثنين .. ولكننا الآن نعرف
أننا يجب أن نعثر عليه ونعيده
بأنفسنا الى البيت ..
هاري : وكيف ستفعل ذلك ؟
كلاي : نشرت إعلانا في هذه الجريدة التي
صغرت اليوم « عصفور شاطئ » K.O.
هاري : (يفتح الجريدة) هذه الجريدة ولكن
أباك ليس في البلد ، كيف تنتظر أن
يرى هذا الإعلان ؟
كلاي : قد يراه ، لم يكن أمامنا شيء آخر
نفعله ، لنا نعيش من النقود التي
ادخرناها خلال الصيف الذي عملنا
فيه ..
هاري : السيف الذي حملته فيه ..
كلاي : نعم ، صيف السنة الماضية ، لقد

المدرسة : أسبوعا واحدا من العمل في هذه
المدرسة فسمطهرى .. لقد بدأت أفكر
في العودة الى سان فرانسيسكو ..
ولكني أشعر في نفس الوقت أنه يجب
على البقاء هنا .. ما رأيك أنت ؟
هاري : هل أنت جادة - أعني هل تسأليني
رأيي حقا ؟
المدرسة : بالطبع - أنت تعيش هنا منذ مدة ،
وتعرف الجميع - هل أرحل أم أبقى ؟
هاري : هذا يتوقف على الشيء الذي تبحثين
عنه - لقد توقفت أنا في هذه البلدة
منذ أربعة وعشرون عاما لأنني كنت
قد قررت بيني وبين نفسي أنني لا أبحث
عن شيء وأنتي لا أريد شيئا .. ولكنني
كنت مخطئا .. فقد كنت ساعتها أبحث
عن شيء .. وهنا .. وجدت ما أبحث عنه
المدرسة : وما هو ؟
هاري : فرصة أجلس فيها إلى نفسي وأستريح
وأأمل .. ولذا فأنا لا أزال هنا ..
وأنت عن ماذا تبحثين ؟
المدرسة : أنا ؟
هاري : أعني بجانب بحثك عن زوج ..
المدرسة : أنا لا أبحث عن زوج ، ولكن أنتظران
يبحث الزوج عني ..
هاري : معقول ..
المدرسة : انني أبحث عن مكان أستطيع فيه أن
أكون مدرسة حقا ..
هاري : وهذا أيضا معقول ..

كلاي : شكرا .. شكرا على الملاحظة يا معلم
فان ديوس ..
(يخرج كلاي .. يدخل هاري القبة ، يغطي
وجهه بالصابون .. ويبدأ في حلاقة ذقنه بقوس
كبير .. تدخل فتاة جميلة ترتدي شورت ولؤلؤة
عارية ، في يدها حقيبة ملونة ، يبدو أنها في
طريقها الى البلاج .. شعرها ذهبي طويل ..
هاري : ملكة جمال أمريكا .. فيما أظن ؟
المدرسة : لا ، مس ماكنشون ..
هاري : هاري فان ديوس ..
المدرسة : كيف حالك ..
هاري : (يضحك لها في أدب)
المدرسة : انني جديدة هنا ..
هاري : مثلك يكون جديدا دائما ، وفي أي
مكان ، جديدا جدا ، أنت بالتأكيد
لا تعيشين في بلدنا هذه ؟
المدرسة : لأبل أعيش هنا .. على الأقل منذ
السبت الماضي .. أأ المدرسة الجديدة
في المدرسة ..
هاري : أنت ؟
المدرسة : نعم أنا !
هاري : وكيف تجددين العمل هنا ؟

هذه البلد - فالناس يسيثون الفهم

(بصوت مرتفع) وداعا ..

(تغادر المحل .. كلاوك لاربي مشغول ولم

يلحظ حتى وجودها) كلاوك .. أين أنت

يا رجل .. منذ مدة لم نرك ..

كلاوك : اننى أمر من هنا فقط يا هارى ..

كنت أتوقع أن أرى « كلاى » ابني

هارى . لقد كان هنا منذ برهة ..

كلاوك : حقا .. وكيف حاله ..

هارى : بخير .. يا كلاوك ..

كلاوك : اننى أعمل الآن في الجنوب في « سيلانس »

ووجدت لورى في طريقه الى هنا

مركبت ، اللورى ينظرني عند محطة

البنزين ..

هارى : هل ذهبت الى البيت ؟

كلاوك : لا .. لم أذهب ..

هارى : كيف ..

كلاوك : (بعد فترة من الصمت) أنا تركت

زوجتى يا هارى .. (صمت) ..

هارى : هل عندك وقت لتحدث ؟

كلاوك : لا .. شكرا .. يجب أن أعود على

هذا اللورى ..

هارى : تستطيع أن تقابل « كلاى » على

الشاطئ ..

كلاوك : (يخرج من جيبه ثلاثين دولارا

ويعطيها لهارى) اعطها له .. أيمكن

أن تفعل هذا لي .. ثلاثين دولارا ..

لا تقبل له أننى أعطيها لك ..

هارى : ولكن لماذا ؟

كلاوك : أفضل أن لا أعرف أننى كنت هنا ..

هارى : كما تريد ..

كلاوك : قل له أن يأخذهم الى البيت ويعطيها

لامه (يمسك بالبريدة) ..

هارى : خذها .. خذها تفضل .. انها

جريدة اليوم ..

كلاوك : شكرا .. يأخذ الجريدة ويضعها في

جيبه) وأنت كيف حالك يا هارى ..

هارى : كما هو .. راسين أو ثلاثة في اليوم

وقت كثير للقراءة .. ضحكاته .. أحيانا

بعض المفاجآت والبحر والصيد ..

انها حياة سعيدة ..

كلاوك : هارى .. هل تعتنى بكلاى من اجل ؟

لست أدري يا هارى ، ولكنه كان يجب

أن أفعل ما فعلت ..

هارى : أعرف يا كلاوك ..

كلاوك : هذه هي أول نقود تأتي في يدي ..

أى نقود أخرى سوف أرسلها لك

ليحملها كلاى الى البيت ..

هارى : كما تشاء يا كلاوك .. (يسمع بوق

اللورى من الشارع)

كلاوك : سوف أنصرف أنا (يذهب الى الباب)



تؤمن بتعليمهم بنفسك ..

(تجلس غاضبة على الكرسي وتتكلم برقة)

المدرسة : مستر هارى .. أريد أن صنف

شعري ..

هارى : أنا لا أعرف كيف أفعل هذا .. وحتى

لو كنت أعرف لما فعلت ..

المدرسة : لم لا ؟

هارى : أنا لأخلق للنساء بإسديتي ، النساء

لا يدخلن محلى الا لتحلق رؤوس

اطفالهن فقط ..

المدرسة : ولكننى أريد أن أسرح شعري تسريحة

سهلة وبسيطة ..

هارى : أسف جدا ، حتى في أحلامي ، حتى

في أنسى الكوابيس لا أتصور أن أقصر

لك شعرك يا سيدتى ..

(يسمع صوت لورى يقف في الشارع)

المدرسة : (برقة وجد .. ولكن يحزم) لقد

قررت أن أبقى هنا .. وأول شيء

سأفعله هو أن أغير مظهري .. فشكلى

هذا لا يلائم المكان هنا ..

هارى : لست أدري ، ولكننى لو كنت طفلا

صغيرا أذهب الى المدرسة ، لقلت أنك

تبدلين رائحة كما أننى ..

المدرسة : تماما مثل الاطفال ، انهم لا ينظرون

الى أبدا بشكل جدى .. ينصرون

أننى لست إلا فتاة مدللة سوف تياس

وتعود الى البيت من أول محاولة ..

أرجوك .. قص لي شعري هكذا ..

انها تسريحة سهلة جدا .. هكذا ..

أرجوك .. سوف أغير ملابسى أيضا

.. لقد قررت أن أبقى هنا ، وعليك

أن تساعدنى ..

هارى : كان يودى أن أساعدك ولكننى

لا أستطيع .. لا أرى أهمية لتغير

مظهرك ..

(كلاوك لاربي يدخل الى السكبان) دورك

يا كلاوك .. تفضل (يساعد المدرسة لتنهض من

الكرسى ، تنظر اليه بغضب) ..

المدرسة : (تهمس) لن أنسى لك أبدا هذه

الوقاحة ..

هارى : (تهمس) يجب ألا تهمس أبدا في

المدرسة : أما في بلدكم هذه .. الاطفال هنا

لا يهتمون بشيء .. لا يهتمون أن

يتجسروا أو يرسبوا ، ولا يهتمون أن

يتعلموا شيئا .. المهم فقط هو اللعب

والبحر .. ولذا فأنا في طريقى الآن

الى الشاطئ .. فقد أستطيع أن أفهمهم

أحسن لو راقبتهم وهم يلعبون هناك

هارى : فكرة مقبولة ..

المدرسة : ليس لأحد هنا أى مطامح .. لعب

وهزار .. كيف أستطيع أن أعلمهم

شيئا .. وماذا أعلمهم ؟

هارى : القراءة والكتابة ..

المدرسة : طيبا ..

هارى : (يحضف وجهه ويلتفت اليها) والفنا ،

والرفص .. والطبخ ..

المدرسة : الطبخ ؟ لقد كنت أتصور أنك أعقل

من هذا ..

هارى : أنت تسألين هل تبقين أم تعودى الى

سان فرانسيسكو ؟

المدرسة : نعم ..

هارى : الإجابة .. أرجعى طالما كان الرجوع

أفضل لك !

المدرسة : ماذا حدث .. منذ دقيقة كان يبدو

أنك تصحنى بالبقاء .. والآن تقول

لى ارحل ؟

هارى : أنت أحسن من أن تبقى في بلد

كهنه ؟

المدرسة : أنا ؟

هارى : أنك صغيرة جدا ودكية جدا ، والشباب

والذكاء يحبان الانارة ..

المدرسة : هناك أنواع من الانارة ..

هارى : نعم أنواع .. ولكنك محتاجة الى

النوع الذى تقدمه المدن الكبيرة .. ليس

فى بلدنا هذه عازب واحد يرجى منه

الحب ..

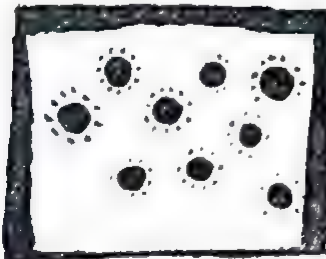
المدرسة : يبدو أنك تتصور أننى لا أريد شيئا

سوى الزواج ..

هارى : من قال هذا ، أنت تبخنين عن فرصة

لتكونى معلمة ، تبخنين عن رجل تعليمه

كيف يصبح أباً ، ويعطيك أولادا





كبيرة في محاربه هذه التي عثر عليها
مصادفة على الشاطئ ..
كلاى : أنا لم أعر علىها ، ولكنني بحثت حتى
وجدتها .

هاى : أنا هنا منذ ٢٤ عاما يا كلاى .. ولم
أسمع أن أحدا وجد محارة على شاطئنا
كلاى : أما أنا فقد وجدت هذه . إنها مفقودة
تماما . إنها حية . وبها لؤلؤة كبيرة
جريل : نعم .. لؤلؤة كبيرة ..

المدرسة : أيها الاطفال ، اسمعوا لي الآن ..
اننا مهما كناصفار .. يجب أن نواجه
الحقيقة . الحقيقة وحدها هي التي
ستحررنا ، معرفة الواقع تحرر الجميع
.. اسمع يا كلاى .. الحقيقة أنك
تريد تقودا لأنك محتاج اليها ..
والحقيقة أيضا أنك وجدت محارة ..
ولكن من الحقيقة أيضا ان محاربتك هذه
فارغة .. لا تحمل لؤلؤة ..

جريل : وكيف عرفت ، هل رأيت داخلها ؟
المدرسة : لا ، ولا كلاى أيضا .
كلاى : في هذه المحارة لؤلؤة كبيرة ..

المدرسة : مستر فان ديوسن ، لنفتح هذه
المحارة ليرى الجميع أنها خالية
هاى : دقيقة واحدة يا سيدتى ..
المدرسة : اننا لسنا في القرون الوسطى يا مستر
فان ديوسن ؟

جريل : لا يا سيدتى نحن في ١٩٦٠ ..
المدرسة : نعم يا جريل هذا صحيح .. ولكن
دعني الآن أوضح لك ما أقصده ..
هذه الزجاجة التي تحملها انت ، ان
بها ماء فقط . ليس كذلك ، لاشئ
غير الماء ..

جريل : ماء البحر ..
المدرسة : نعم .. ولكن لا يوجد بها شئ آخر .
جريل : لا بل يوجد ، هناك أشياء صغيرة في
الزجاجة . أشياء صغيرة لا تريتها
الآن ولكنها سوف تظهر فيما بعد
وتكبر .. ماء البحر مليء بالأشياء
الصغيرة ..

المدرسة : ملج ربما ..
جريل : لا ، أشياء حية . عندما انظر بدقة
أستطيع أن أرى بعضها ..

المدرسة : لا . أنت تصور أنك تراها . مستر
هاى .. ألا تساعدني ؟

هاى : ماذا تريد مني أن أفعل ؟
المدرسة : افتح المحارة حتى يرى كلاى بنفسه
أنها لا تحمل لؤلؤة . اننا يجب
أن نبدأ في مواجهة الحقيقة

هاى : هل تسمح يا كلاى أن أرى المحارة

شكرا يا هاى .. شكرا (يخرج)
(هاى يذهب الى الباب ، يسمع صوت
الدورى وهو يتعمد ، يعود هاى ، يفتح القبة)
يوسك كتابا ويبدأ في القراءة . يدخل رجل في
حوالى الاربعين ملبسه أنيقة ..

الرجل : هل أستطيع أن أحلق شعري بسرعة
هاى : (يقف) الامر يتوقف على مدى
السرعة التي تريدها ..

الرجل : (يجلس على الكرسي) اذن .. لنبدأ
هاى : (يضع قوطه على صدر الرجل) اظن
.. اني لم أرك هنا من قبل ..

الرجل : لا ، عريت في محطة البنزين أمامك
.. رأيت المكان فجننت أحلق قبل
أن أذهب الى هوليدو .. كم تبعد
هوليدو من هنا ؟

هاى : ٢٠٠ ميل في هذا الشارع .. لا يمكن
أن تضل الطريق ..

الرجل : ما اسم هذه البلد ..
هاى : شاطئ K.O

الرجل : وماذا يفعل الناس هنا ..
هاى : أنا أحلق .. وصديقي ويزك يصلح
الساعات ويبيع الجواهر

الرجل : يبيعها لمن ؟
هاى : للناس هنا .. جواهر صناعية طبعيا
الرجل : أيجد هنا مصنع .. مزرعة ..

مسايد ١٩
هاى : لا .. فقط بعض محلات على هذا
الطريق .. ومحطة بفرين ، وعلى

التل هناك .. البيوت ، والكنيسة
والمدرسة .. هل أنت بائع متجول ..

الرجل : لا .. أنا كاتب ..
هاى : ماذا تكتب ؟

الكاتب : قليلا من كل شئ .. تسمح ليبدأ
الحلاقة ..

هاى : هل من المفروض أن تكون هناك في
هوليدو الليلة ..

الكاتب : لا ، ولكنني أريد ذلك .. لماذا
تسأل ؟

هاى : أبدا ، ولكنني أقول لنفسى دائما
يجب أن يأتى الى هذا المكان كاتب
ويبقى لفترة يراقب الأشياء ، ثم يخرج
بكتاب كامل أو مسرحية ..

الكاتب : أو بقصيدة اذا كان شاعرا ..
هاى : هل تحب قصائد شكسبير ..
الكاتب : انها أحسن ماكتب في الانجليزية .
تسمح الحلاقة ..

.. تدخل المدرسة بعدها يدخل «كلاى» يحمل في
يده شيئا ومعه اخته دوكسانا في يدها بعض
القوقاع ومعهم جريل ، صديق « كلاى »
يحمل في يده زجاجة مليئة بماء البحر ..
كلاى : معي محارة يا مستر فان ديوسن ..
جريل : المدرسة تقول ان المحارة ليس بها
لؤلؤة كبيرة ..

هاى : (ينظر الى المدرسة) وهل توافق على
أن بها لؤلؤة صغيرة ..

جريل : لا أعرف ، ولكن في زجاجتى هذه
ماء بحر ، هذا أعرفه ..

المدرسة : كلاى لا يرى مثلكه أن هناك لؤلؤة

دقيقة واحدة ..
كلاى : (يعلبه المحارة) هناك لؤلؤة كبيرة
في داخلها ..

هاى : (يفحص المحارة) كلاى ، خذ الاطفال
واذهب الى دكان ويزك قل له أن يأتى
هنا في أول فرصة . أنا أفضل أن
يفتح هو التجارة . فقد أحلم أنا
اللؤلؤة (يخرج الاطفال)

المدرسة : أى لؤلؤة ؟ ماذا الذى تفعله بقول
الاطفال . كيف أستطيع أن أعلمهم
أنا أسس الواقع والحقيقة وهم واقعون
تحت تأثيرك ..

هاى : سيدتى .. أهل شاطئ K.O
قوم كلهم فقراء ، أكثرهم لا يستطيع
أن يدفع ثمن الحلاقة . ليس لديهم
المدينة منفذ ، البحر هنا .. والجبل
.. قليل من الناس يجدون عملا
لشهر أو شهرين في السنة ، يجدونه
في الشمال أو في الجنوب . ويعودون

وقد قتلهم الشوق الى بيوتهم ليعيشوا
بقية العام على أقل من القليل ..
بعضهم يحصل على ماش . وحول كل
بيت قطعة أرض صغيرة تزرع الخضار
وتربى فيها دجاجات ليكسب أهل
البيت دولارات قليلة من بيع الخضار
والبيض . في بلد تعدادها ألف
شخص لا يوجد فرد واحد غنى ، ولا

حتى متيسر ، ولكن على الرغم من هذا
كله فهم أغنى من رأيت . ان كلاى
في الحقيقة لا يريه التقود كما تنصرون
ولكنه يريد أن يعود له أبوه
ويحسب أن التقود سوف تعينه
ان أباه هو الرجل الذى دخل الى هنا

علاء الديب

« البقية صفحة ٤٧ »

اول شرقة مسرحية جزائرية في القاهرة

وردة الجزائرية تقوم هذه الايام
باتصالات عديدة ..
فوت وردة ان تعهد لتكوين المسرح
الجزائري هنا في القاهرة .. فالتودة
ان الفرقة الجديدة سوف تقدم كل
مسرحيات الكتاب الجزائريين الذين كتبوا
في السنوات العشر الاخيرة معبرين عن
كفاح الشعب الجزائري .. كما انها
ستعهد الى بعض الكتاب بمسرحية روايات
جزائرية ايضا .. سيساعد جمهور
القاهرة مسرحيات الكتابين الجزائريين
مولود فرعون و كاتب ياسين ..
تستعين وردة في البداية بممثلين من
الجمهورية العربية المتحدة ، وتدرجيا
سيصبح جميع الممثلين من ابناء الجزائر

احمد رمزي يدير انتاج فيلم «لورنس» في القاهرة

استطاع عمر الشريف ان يتوصل الى اتفاق مع
« سام سبيجل » منتج فيلم « لورنس » الذي يقوم عمر
بالتمثيل فيه الاتفاق هو ان يقوم احمد رمزي
بإدارة انتاج الفيلم اثناء تصويره في القاهرة
وفي الاسبوع الماضي وصل تلفزيونات من لندن الى
رمزي ، التلفزيون يطلب منه السفر الى لندن فورا
لتوقيع العقد
ستبلغ تكاليف تصوير الجزء الخاص بعمر حوالي
١٠٠ ألف جنيه ..
كان المفروض ان يلتقي رمزي بسام سبيجل يوم
الاثنين الماضي ، لكنه اضطر لارسال تلفزيونات يستفقيه
عن الموعد ، ويطلب تأجيله السبب هو مصلحة
الجوازات .. فلا زال رمزي يسعى للحصول على تأشيرة
خروج من مصر ، وتأشيرة لدخول إنجلترا ..

فريد شوقي يلعب الكرة

كانت الساعة قد جاوزت الخامسة بقليل ..
وماتش الكرة الشراة في الشارع بلغ الحماس
فيه اشده .. وسيارة انيقة تقترب من اللعبة،
الصفار ، ويضبط سائقها على الكلاس منها
دون جدوى .. واخيرا ، ركن السائق السيارة
وعبط منها مع شلة من اصدقائه
كان السائق فريد شوقي ..



الجمهورية العربية المتحدة



— خذ يا عم .. دي امسح من مها صبرى ..



— لا اهتم الصحفيين عشان الناس
تقول اني مثقف وباقرا الجرايد ..

كلمة فن

للمرة الثانية - في الفيلم الثاني - يثبت توفيق صالح أنه مخرج من الطراز الأول ... الفيلم هو « صراع الأبطال » .. قصته تدور حول ثلثي وباء الكوليرا في قرية القرن اثناء الاحتلال البريطاني .. وطوال عرض الفيلم كان من الواضح ان البطل الحقيقي لكل ما يشاهده الناس على الشاشة ، هو المخرج نفسه .. خرج توفيق الى الشارع ، صود كل المناظر في قرية حقيقية ، وببوت فلاحين حقيقية ، بل انه استعان بفلاحين حقيقيين في أغلب مشاهد الفيلم ...

حتى الوجوه الجديدة التي استعان بها توفيق كانت موفقة الى ابعد الحدود .. لفت الانتظار « حسين قنديل » الذي قام بدور ضابط البوليس عيب الفيلم الوحيد ، هو الجزء الأخير من القصة ، فبينما استمر الاخراج معتقلا بمستواه الفني الممتاز في كل اجزاء الفيلم ، اخذت القصة في الجزء الأخير ، تتخلل عن حداثتها تدريجيا ، حتى جاءت النهاية باردة ، لا تناسب مع حرارة الجزء الأول .

تحية لتوفيق صالح .. وجميع ممثل « صراع الأبطال » .

« صالح »



— ده خبر مهم جاى لنا من مراسلنا في سعاد حسنى !! —



عبد الحليم

مها صبرى

شادية

★★ شادية تغني لأول مرة في اعياد ٢٣ يوليو .. كانت شادية قد قررت اعتزال الغناء نهائيا قبل بدء تصوير فيلم « اللصوص والكلاب » التي يصور الآن في استديو مصر ... لكن شادية عدلت عن رأيها هذا لتغني في اعياد الثورة ، الاغنية التي ستغنيها من كلمات فتحى قورم .

★★ تستعد مها صبرى للسفر الى تونس ومراكش لاجراء عدة حفلات هناك .. تستمر رحلة مها صبرى شهر ونصف شهر .. مها ترابط هذه الايام في مصلحة الجوازات .. من المنتظر ان تسافر معها تحية كاريوكا ، على ان تسافرا بعد انتهاء مها من حفلاتها الى ايطاليا .

★★ عبد الحليم حافظ يقوم ببطولة قصة « معبودة الجماعير » التي كتبها مصطفى امين .. تنتج القصة شركة « صوت الفن » كتب سيناريو القصة يوسف جوهر ، وسيقضي عبد الحليم في الفيلم ثلاث اغنيات فقط ، شادية تقوم بالبطولة أمام عبد الحليم ،



« صراع الأبطال » ..

الشراب في الشارع

وحلل العميل في الشارع : فريد اهو ... فريد اهو ...

ثم فوجئوا يقول لهم : « تلاحظونا يا » ويعد دقات ، بدأت أعجب مباراة في الكرة الشراب .. اطفال يلعبون الجلاب ويلمعون باصابع الاقدام ، والندية يزلزون القمصان الحريرية والبنطلونات الانيقة .. وكانت مباراة حامية ، كان نصيب فريد نسوي - كابتن فريقه - « هد » حامية من كابتن الفريق الآخر .. وعدة اجوال ، وهزيمة منكرة !!



محبوبتي
أنا أحبك

أنا أحبك



تركتني في حيرة .. لم أعرف من أنت ؟
ورغم هذا .. فانا مرتبطة بك .. بل ومشدودة اليك .. وبمعنى آخر ..
« أنا أحبك » هذه هي الحقيقة .. حقيقة تربط لساني .. فلم أستطع أن أقول
لك هذه الكلمات ..
وكنت أعرف .. أنك - كرجل - تحب أن تسمعها .. تريد أن أقولها
لك .. إما أنا فلم أكن أقولها لك لأنني أعيشها .. أعيشها بكياني وعقلي ..
ودائما يا رجل العزيز تفلق العين فجأة عندما تتعرض لنور قوي .. وكأنا
حيي لك هو النور القوي الذي اغمض عيني .. وقرأها أنت مغمضة ..
فتصورني أمامك .. لفرا غامضا لا تستطيع حله .. واهرب أنا من
هذا التفسير ..

.. عن صورة واضحة لفتاة .. وقعت في الحب
كيف سارت .. وكيف بنت علاقاتها ؟ ..
أبحث عن علاقة واحدة سليمة فأعيايت البحث
.. شعرت أنني أجري في طريق طويل ..
وأرض غير معبدة .. فالكثاب أنفسهم لا يعرفون
إلى أين يجب أن تسير يطلاتهم ..
بعضهم يجعلها تسير .. وتسير .. ثم ينتهي
بها المطاف إلى الخطيئة .. البعض الآخر يشفق
عليها من هذه النهاية فيرسم لها قصة حب
فاشلة .. تنتهي بزواج من رجل آخر .. ويشور
أحدهم فيصورها ثائرة تطالب بحقوقها .. وتحارب
من أجله حتى تصل بعلاقتها إلى آخر الطريق
.. ولكن العقبات التي أمامها تبدو مخيفة ..
وآخرون يرون في الحب عرفة مغلقة .. وسريرا
.. و .. و ..

وأحيانا أخرى .. أجد فيك الحنان .. المغلف
بالاصرار والعمد والصراحة .. أجد فيك الرجل
الذي أريده .. وهذا ما كان يزيد في عدايتي
.. ما هي الحقيقة فيك ؟
واهرب لأنني أخاف الحقيقة .. أخاف أن أرى
فيك شبح الرجل الذي صوروه لي ..
في البيت ..

فتحت عيني على مسودة واحدة للحب ..
« الحب الشرعي » وهو لا يمكن أن يولد إلا بين
زوجين وبعد فترة الزواج .. أما ما عدا ذلك فهو
« عيب » .. أي علاقة بين اثنين غير متزوجين
« خطيئة » .. الزواج القائم على الحب « كلام
فارغ » الغلالة بين رجل وامرأة .. لابد وأن
يكون رابطها الشيطان ..
في أفلام السينما ..

تأكد لي هذا الكلام .. لم أر فيلما واحدا
.. الا واعتدى فيه الرجل على المرأة .. وأنجبت
منه طفلا ثم تخلى عنها .. يحدث كل هذا بعد
قصة حب عنيفة .. والحب كما رأيته في السينما
لزحات .. وحداث .. ومرائب .. ثم طفل ..
بين الكسب والسطور أخذت أبحث عن الحب

أهرب اليك بكياني .. بكل .. أطلب الحماية
.. أطلب الامان .. فكنت أجدته أحيانا ..
وأحيانا لا أجد ..

في بعض الاوقات كنت أراك تتكلم بلسان
أخيك الأكبر .. أو أمك .. وبعض أقرابك
.. فأشعر منك أنك رجل عادي .. يريد أن
يفرب من فتاة تريد أن تتزوجه ..

« هو قرموط السمك لما يلعب في مياه داخل
إناء زى ما يكون في بحر ! » وطبعا الفرق بين
الاثنين واضح .. فلم أكن أناقشك هذا المنطق
لسبب بسيط .. لا أريد أن أشعر مجرد شعور
أنني أرغمتك على تصرفات معينة .. أريد أن يكون
موقفك نابعا من ذاتك .. من حبك .. من مدى
ارتباطك النفسي بي .. ولا أكتب عليك .. بل
اعترف أنني كنت أضايق .. وأحيانا أريد أن
أنفجر بالبكاء .. ولكن كان ينعني شيئا ..
الأول .. كبريائي كفتاة أمامك .. والثاني
احساسى الداخل بأنني أحبك .. فقط لأنني أحبك
لا لأنك رجل أريد الارتباط به بمقتضى عقيدة
زواج .. ولكن حتى هذا الاحساس .. كان
يسبب لي ألما لا يخفها الا دعوى ..

• عيب • البسات ميعطوش «روح» • لا
تجوزى تبقى تزوفى • عيب • البسات
مايلبسوش عريان • لا تبقى فى بيتك تعمل الى
انت عاوزه • عيب • عيب • قائمة طويلة
من المتنوعات كان الفرار الوحيد منها فى الزواج
اما انا • فكنت ارى أيضا الحرية فى الزواج
ولكن على اساس آخر • يختلف • كان
القياس الوحيد الذى أقيس به حريتى بعد
الزواج هو شخصية الرجل الذى سأتزوجه •
انه سوف يختلف كثيرا عن أبى •
• زوجى • سوف يكون من نفس جيل •
متقارب معى فى الثقافة • فى العمر • فى
التفكير • و • و • على الأقل • كلانا يفهم
الآخر • وهكذا يا رجل العزيز • ألتقى أنا
وأبى - لأول مرة - فى التفكير وان اختلف
كلانا فى الأسلوب • أسلوب التفكير •
ومقاييسه •

وهكذا رسمت بيتى •
حرية • والطمأنينة • وتفاهم •
و •

ودخلت بيتى •
بيت كل ما فيه من أناك مفروض على •
انه يختلف كثيرا عما رسمت • ورغم هذا •
فقد نشأت بينى وبين كل قطعة فيه علاقة حب
• وبما سر هذا • ان هذه هى المرة الاولى
فى حياتى التى أشعر فيها بالاطمئنان •
والحرية الشخصية • بعد ان أصبح لى بيت
مستقل •

فى بيتى أستطيع ان اصنع ما أشاء • أشع
الروح • وأرتدى ملابس عارية • بعيدا عن
عيب • ومتنوع • بعيدا عن عيون الآخرين •
واحبيت هذا البيت لأنه بالنسبة لى • ليس
مجرد جدران أربعة تضم بينها رجلا وامراة •
واختلط حبل لبيتى بقرينة التملك •
فأصبحت لا أطيق أن أرى فيه انسانا لجرى •
فأصبحت لأطبق أن أرى يشاركتى فيه انسانا
غريب • عشى الصغير • مهما كان مقربا الى •
و اليك • حتى الحادة • لا تحتل وجودها •
• فانا أريد أن أفصل كل شئ بنفسى •
فكل قطعة أناك • كل كرسي • كل صورة
مهما كانت صغيرة • لابد أن أضعها أنا فى
مكانها • لابد أن أنظفها بنفسى • لابد أن
تحمل ذوقى الخاص • وأعزوني فى همة
التصرفات الصغيرة • التى تبدو « أنانية » •
فانا امرأة تريد أن تشعر بحريتها • تريد أن
تفرض وجودها • داخل بيتها • ومن هنا •
بدأت تحوم حولنا مشكلة • مشكلة السكن
المشترك •

فانا لن أفرط فى حريتى الشخصية • لن
اسمح لثالث أن يقيم بيننا • لأنى أعلم تماما
مادا يعنى السكن مع الآخرين • انه يساوى
« عيب وممنوع » • وبصراحة يعنى القضاء على
حريتى • وحياتى الخاصة •

والحياة الخاصة يا زوجى العزيز تختلف
بالنسبة لى عنها بالنسبة الى أختك • أوزوجة
أخيك • فانا أعمل • أضع بيتى فى الدرجة
الثانية بعد عملى • أو أضعه على نفس المستوى
• ورغم هذا • فانا أقدم حياتى الخاصة •
أريد أن أتحدث معك بالطريقة التى أختارها •
لا التى يعرضها وجود الناس •
« البقية فى العدد القادم »



نجاح عمر

طريق آية فتاة فى مثل موقفى • الشئ الوحيد
الذى يعدنى فى هذا التشجيع • انه يمثل نوعا
من الحماية • حمايتى من الآخرين • الرجال
امتالك •

واتفقتا على الزواج •
وكان على أن اجتاز مرحلة جديدة من الصراع
• الصراع بين حقى فى اختيار الزوج الذى
أريده • وحق الآخرين فى السيطرة على •
الزواج فى حد ذاته لم يكن مشكلة فانا كفتاة
مثقفة • لها استقلالها الاقتصادي أستطيع أن
أذهب معك الى أى مكان لتتزوج • ولكن هذا
أسلوب لا أريده • لأنه طريق الهروب من
المشكلة ذاتها •

للمشكلة الرئيسية فى نظرى • فى اعتراف
المجمع بحريتى فى اختيار حياتى • كما أريد
أنا • لا كما يريد الآخرون •

وفى سبيل هذا المبدأ اخترت الطريق الآخر
الطريق الصعب • ورغم هذا كنت أشعر انى
قادرة على انتزاع هذا الحق منهم • وقد انتزعته
فعلا • رغم الاشواك التى دسست عليها فى
الطريق •
وتزوجنا •

وبهذا الزواج كنت اعتقد انى فارتيت على
نهاية الطرق • طريق الحصول على الحرية •
حرية صورتها لى أبى يوما فى الزواج •

وهكذا يا عزيزى الرجل • كتب على أن
أعيش فى هذا الجيل • عقابى ما وركته من
جيل قبل • وعزائى أنى أنحمل مسئولية
جيل بعدى •

ومن خلال هذه الانسياب حاولت أن أخرج
بالحب سليما أو على الأقل أن أمتنع بحريتى فى
الحب • أحب كما أراه أنا بعيدا عن النزعات
• والمخاوف • والأطفال • و • ولكنك لم
تكن قنوعا • فانت رجل •
ومرت أيام •

سنتين طرال وأنا أصارع من أجل حرية الحب
• أصارع نفسى تارة • ومن حولى تارة أخرى
• ثم • أصارع فيك رواسب الجيل • التى
تظهر على السطح فى المناسبات • ويساعدنى
فى هذا حبل • وارتباطى بك • كان بقول
دائما •

مستحيل • مستحيل أن تغلب هذه الرواسب
على شخصية هذا الرجل • انه مثقف • دخل
الجامعة • اختلط بالبنات • فرأى كثيرا وبدأ
يعترف • على الأقل من الظاهر • بحرية المرأة
• وباختصار رأى نماذج أخرى من الفتيات
تختلف عن أمه وأخته • ويؤكد هذا تصرفاتك
قبل الزواج •

فانت تشجعنى على العمل • تأخذ بسدى
فى عقبات كثيرة كانت تلف فى طريقى • فى



ما التفتش قدامى
شابت وعمرو
ما يتغير زى النجوم
النجوم هي الشئ
الوحيد الموجود
يصحیح في حياة
البحران

البحران

أحس البحار الذي كان يرفع السلم بتلك
الهزة العنيفة التي أحدثها سقوطى فوقه ...
فتوقف عن عمله ، نظر الى أسفل ، ثم صاح
بزميل له طالبا منه اللحاق به ...

وظللت جالسا في مكاني مزق الصدر ،
تندفع نافورة الدماء من أنفي بقوة ، حقيبتى
لا زالت معلقة بكتفى ، أصابعى متشبثة
بالكاميرا ، يمتأى تقبض على حبل ، وراسى مائل
الى الأمام في اجتهاد ...

وعلى الرصيف ، كان لوتشيانو السائق قد
وصل بسيارته ، وراح يقذفنى بشتائه
وسبابه ، يصفق بيديه ، ويلوح بذراعيه ،
ويصيح في « الكابيتانو » ان معه لصا على
السفينة ... ولكن ، لا أحد يسمع ، والصوت

كثرا ما تحدث اشياء غريبة ، تحدث لملا ، نعلم عليها او نراها ، لكنها
بالرغم من ذلك تبدو لنا مستحيلة الوقوع ، مستحيلة التحقيق ...
ولا زلت حتى الآن - وكلما تذكرت تلك الليلة - ادعش لما حدث ، واكاد
لا اصدقه ...

كانت السفينة تبعد عن الرصيف بمقدمتها ، وحبال المؤخرة ارتخت
وسقطت بدورها في المياه ... وذلك الشئ الساخن الذي انفجر في
صدرى يلمر ويندفع كالنافورة ... لينفذ من أنفى ، ويبرد عندما يلامس
الهواء ، ويفرق مسددي وملابسى بقطراته المتدفقة ... لكنى لا اتوقف ،
بل اندفع واندفع بكل قوى ، لا ... بقوة مجهولة تفوق مقدرتى بمراحل
غير قابلة للتصديق ... عندما قلزت لالحق بطرف السلم الذي كان يرتفع ،
وأعبر مساحة المياه التي تفصل السفينة عن الرصيف ، عند ذلك ... كان
سقوطى في المياه أمرا محتما ، فالمسافة لاتقل بحال عن خمسة أو ستة أمتار ،
لكنى وجدت نفسى معلقا بالسلم ، يداى متشبثتان بحباله وسلاسله ،
وساقاى تنطوحان في الهواء كالبهلوان ، لنستقر بعد لحظات على الحشيب
المصطب ...

الفتح اللامع بمعجزة ، ووجدت الهواء
اللقى ...

أشد ما أسعدني أن أحدا لم يشعر بي ،
طن البحار الذي رأيته تأخرت فقط عن موعد
السفينة ... كان الجميع مشغولين بأعمالهم
... فأتجهت إلى الكابينة ... كانت مغلقة
أسنة الجو ، فتحت النافذة ، فاندفع هواء البحر
الرطب إلى الداخل ، اسدلت الستارة ، والقيت
بنفسي فوق الفراش ... كنت مجهدا متعبا
مضعف الجسد ، لكنني كنت متلهذا بأحاساس
غامض !!

بعد دقائق خلعت ملابس ، ووضعت رأسي
وجسدي تحت الدش البارد ، فتوقف النزيف ،
ودب في جسدي النشاط من جديد ...
حاولت النوم دون جدوى ، من خلال الستارة
المسدلة كان تيار الهواء يطويني برفق ،
فتنتعش الأفكار في ذهني ... مئات الأفكار
والصور ... وسؤال يتخبط في حيرة ...
لماذا بحت ؟

غير أن الأمور لا تأخذ دائما تلك الحسنة
التي يطعمها بها تفكيرنا إذا ما خلونا إلى
أنفسنا ... ذلك أني - في تلك الليلة -
سرعان ما تجاهلت ذلك السؤال المحير ، ثم
نسيته تماما ... فسواء عدت من أجل سبب
أو آخر ، فأنا على ظهر بورسميد ، البحر من
وراء ستارة النافذة يبدو دائما في جوف ذلك
الليل المضي بحبات النجوم ... وأنا على ظهر
الباخرة ، وليست لدى أي رغبة في النوم ،
فأغادر الكابينة بعد دقائق ..

الممرات خالية ... والهدوء يسود كل
شيء ، ومن خلف باب الصالون رأيت مستر
ومستر أيدى جالسين في وقارهما المتعاد
إمامهما الزجاجية والكأسان ، بين يدي كل منهما
كتاب يقرأ فيه ... نظرة من فوق السلم إلى
حجرة التدخين ، أرى بعدها الجميع ملتفين حول



صالح مري

الداخل ...
كانت الغرفة خالية تماما ... الستارة
الزرقاء بينها وبين غرفة الدومان مسدلة ، تفلت
من الستارة إلى ظلام دامس ... ولم أر شيئا
... غير أنني كنت أعرف مكان البحار الواقف
خلف الدومان ... قلت هامسا :

« مساء الخير ! »

ورد البحار قائلا :

« مساء الخير يا أهدى ، قبطان فاخر في
الونج اليميني ! »

وتحسست طريقتي إلى باب الجناح الأيمن
ونفذت ببصري إلى الخارج ... وكان فاخر
يقف هناك ، في أقصى الجناح الأيمن ، وحيدا ،
ينظر إلى السماء دون حراك ...
« مساء الخير يا فاخر ... »

انتفض فاخر وهو يستدير نحوي ، ثم
صاح غير مصدق :

« الله ، أنت رجعت أمي ؟ ... وايه التي
رجعت ؟ »

ماذا أقول له ؟ ... هل أقول أنني عدت
خوفني عليه ... أم لأنني خفت من روما ...
أم ...

مددت يدي لأصافحه ، لكنه كان يجذبني
إلى صدره ، ويضمتني وهو يقول :

« يا أخي وحشتنا ، تصور ، كنت لسه
بأفكر فيك ! »

غطت الدموع عيني فجأة ، قارت عواطفي
ولم أعد أرى سوى وجهه الصغير المترقق في
ذلك الظلام المضي ... قلت بصوت
هامس :

« أقول لك الحق يا فاخر ... كنت خائف
عليك من الكونترايندا ... »

ضحك فاخر ... وكانت ضحكته ملونة
بالألم ، فانتفض قلبي ...

قفزت إلى حاجز السفينة ، واشتملت
ميجارة ، وأسلمت حرارة وجهي للرياح

الباردة ، ورحمت أقرب فاخر بقلبي جهديه .

احسست وقتها أنني ارتبطت تماما بهذا العالم
الغريب ، بهؤلاء الناس ... أبدا لم أشعر
في حياتي براحة كذلك التي كنت أشعر بها
وأنا فوق سور ضيق على حافة البحر ، بجوار
فاخر الصغير ...

في ذلك الليل ، رحمت أرقبه وأنا ادخن
بهدوء وراحة بال ...

رأيتني صغيرا صغيرا ... قصير القامة ،
رشيقا ، وسيم اللامع ، طفل الوجوه ، تبدو
حركاته لا مبالية ، لا مهتمة بشيء على الإطلاق
هادئا ، ناعم الصوت ... لا يدخن ، ولا يشرب
الخمر ... شيء غريب ، كإني أعرف هذه
المعلومات لأول مرة ، كإني أدرك لأول مرة ...
كانت عيناه معلقتين بالسما ، تماما كما رأيت
منذ لحظات وهو وحيد ... رفعت وجهي إلى

الموائد ، يلعبون ويثرثرون ويشربون ، ولم
يرني أحد !!

وتذكرت فاخر ...

كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة ، وكنت
أعلم أنه في غرفة القيادة ، فهذه وقت لوبة
عمله ... صنعت السلم الصغير ، ورأيت
قبطان عطية متكبا على مكتبه يرتب بعض
الأوراق ، ظهره إلى ، وكان غارقا في عمله ...
استندت إلى اليمنى ، وفتحت باب غرفة
المرايل ، ونفذت إلى السور الأحمر في

يتمتع ويبتعد ، والآلات تزداد في جبروت ،
والسفينة تنفذ بسرعة خارجة من الميناء ،
متطلقة إلى عرض البحر الكبير !

وفتها فقط ، أحسست بالراحة ، راحة
غامرة ...

كنت أستنشق الهواء فأدلا مسدري به ،
وامتص المناظر فأدلا عيني ووجداني بوجودها
حول ... كإني كنت منقيا وعدت ، كإني
كنت محبوبا في قمم مستويات طويلة ، ثم



السما ، فلم أرى سوى نجوم كثيرة بلا عدد ،
مبدورة كحبات قمح أصفر ... قلت باسمها :
« بتبص على إيه ؟ »

قال فى مرح :

« على حبيبتي ... كنت من شوية بإسألها
عنك ، يا ترى عملت إيه فى روما ، يا ترى
اتفرجت زى ما انت عاوز ، يا ترى حازجك انت
فى لوفورنو والا جنوا ؟ »
« حبيبتيك ؟ »

« ايوة ... النجمة دى ، شايفها ، الى
بتلمح قوى ... أصل إيه ، وحاجوزها ... »
وضحك ...

« بتضحك على إيه ؟ ... لازم مش مصدق
كلامي ؟ »

« حاتجوز نجمة ؟ »

« اعمل إيه ، ما احنا محكوم علينا بالفربة
والوحدة ! »

« بيتيال انك بتحب البحر ؟ »

« سدا ... لكن غصب عني ! »

« ازاي ... امال اشتغلت فيه ليه ؟ »

« حتى انت حاتعمل زى الناس ؟ ... انا
اشتغلت فى البحر علشان ما نفعتش فى حياة
التجارة ... كنت صغير ، ولما كبرت لعبت
بدماعى ، وحت مسدم فى البحرية ، وبقيت
ضابط تجارى ... فتفكر البحر حايكون إيه
غير شغله ، اكل عيش ، مجرد اكل عيش ...
مرتب كويس ، ومركز كويس ، وأهو الواحد
بيتفسيح فى بلاد بره ! »

كانت كلماته مدفوسة بالسخرية ، المرادة
تتساقط من بين شفتيه وتسيل وتصيب الليل
بلون أصفر مقبض ، يداه فى جيبي سرواله ،
وجسده مرتكز الى السور ، وعينه سارحان
نحو النجمة العالية البعيدة .

« انت فاكركنى بأهزر لما قلت لك انى بأحب
النجمة دى ، أبدا ، انا على الأقل باشوفها كل
ليلة ، فى نفس المعياذ ، عمرها ما اتأخرت ،
عمرها ما سابتنى لوحدي ... مهما كنت
فى أى بلد واى مكان فى العالم لازم تستنى
ولا تتأخرش ، لكن أى واحدة مش ممكن تكون
مخلصة زى النجمة ... النهاردة وصلنى
جواب من مصر ، من حبيبتي الى حبيبتي اربع
سنتين ، تعرف بتقول لى إيه ؟ ... اسمع
يا سيدى ! »

أخرج فاخر خطابا من جيب قميصه ، حملق
فى الورقة للحظات ثم طواها وهو يقول :

« وعلى إيه أجهد عنيه مش حاششوف لأن
الدنيا ضلعه ، لكن انا حافظ كلامها كلمة
كلمة ... فى أول الجواب بإحبك وباستناك
ومش بأنام الليل ... وفى نص الجواب هات
لى معاك يا حبيبى روح ماكس فاكتر ، وبارفان
تاير ، ويلوفر لونه أصفر ... وفى آخر
الجواب ، انا خايفة يا فاخر ، كل صديقاتى
بيقولوا لى ان الضابط البحرى مالوش أمان ،
له فى كل بلد واحدة ، وفى كل ميناء زوجة
... كلهم بيضحكوا على ، وبيقولوا انى
عبيطه ... و ... »

وصمت فاخر ... صمت طويلا ، وظلمت
أنا محدقا فى مياه البحر الداكنة بلا كلمة
... كانت السماء ضافية بلا وتوش من
سحب ، والمياه هادئة هادئة ، منبسطة الى ما لا
نهاية ... ولا شئ سوى النسكوت العميق
... ثم تحرك فاخر أخيرا ، دلف الى الداخل
وتحدث مع البحار ، ونظر فى اليوسفلة ،
والرادار ... تأكد من كل شئ ، ودار بعينه
فى الأفق من وراء نظارته المعظمة ... ثم عاد
مرة أخرى ... لكنه ما لبث أن صاح :

« ماهى عندها حق ... محدش ممكن يصدق
ان البحار بشي آدم ، ممكن يكون مخلص ،
وممكن يكون كذاب ... زى أى واحد عايش
على البر تمام ... الى عنده استعداد للخيانة ،
حايخون ولو كان فى الجنة ، لكن تقول لى ؟
... انا مرة حببت واحدة فى كندا ، اسمها
« كيلوباترة » ... مش ممكن كنت افكر انها
تجوز واحد غيرى ، آخر مرة شقتها فيها ،
قعدنا نرقص خمس ساعات ورا بعض ، كانت
مالية على حياتى وعمري ومستقبل كمان ...
بعد ما سبت كندا بشهر واحد ، جاني منها
جواب ، جواب بتقول فيه : « أسفة يا فاخر
... سوف أتزوج ، لكنى أريدك صديقا
دائما ! » هاها ... هاها ... هاها ... تصدق
كتبت لها إيه ؟ ... كتبت تهنئة جميلة ،
والمره دى انا واخذ لها معايا عذبة لجوارها ،
وفى كل عيب ، وكل مناسبة بابنت لها تهنى
ومعايدات ... أصلها مش ممكن تعيش مع
واحد بيتسوفها ٣ أيام كل سنة ... مش ممكن
معلومة ... ومالقيتش قدامى ثابت وعمرة
ما يتغير غير النجوم ، النجوم هى الشيء الوحيد
الموجود يصحج فى حياة البشري ... حبيت
نجمة ، ربيتها على مزاجى ، ففعتها شغلتنى

ووافنت ... خلاص ، كلها كام سفسرية ،
أحوش المهر ، وأجيب شبكه وأنجوزها ...
بذمتك ، مش معايا حق ؟ ! »

ولا أورد ... طواني فاخر يحديته طيا ،
لأول مرة كنت آراه جادا ... منه رأيته فى
أول الامر وهو ساخر من كل شئ ... وكانت
تحتلم بينى وبينه معارك طويلة ، فاخر الصغير
كان ساخرا من كل ثقافة ... كان دائما يقول

« ثقافة إيه يا أستاذ ... انت والى زيت
مجانين ... مزيكه كلاسيك توجع دماغك بيها
ليه ... كتب فى الفلسفة والنقد وقلبة الدماغ
دى ، حاتفيدك فى إيه ؟ ... انت حاتعيش
كام عمر ؟ ... كام مرة ؟ ... انا غرقنى فى
الحب ، فى رقصة حلوة ، روميا ، تشاقتاشا
تعرف ، بخر كتاب اشتريته كان عن إيه ؟ ...
عن رقصة جديدة اسمها البانشانجا ... تعانى
أعلك ازاي ترقصها ... تعانى اسمع كلامى ! »

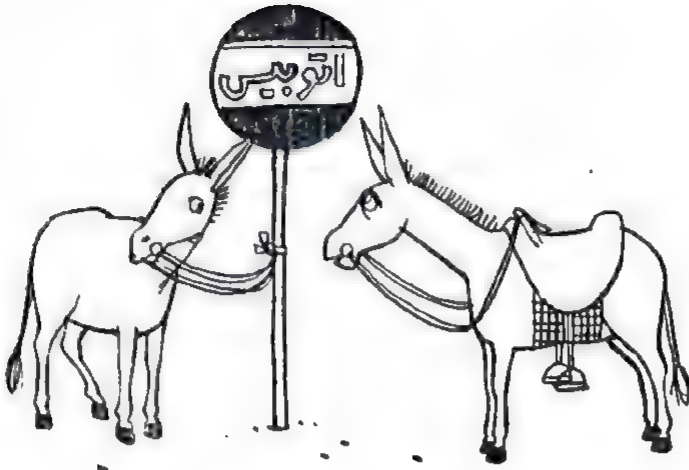
وكتت أصبح فيه بأنفعال حقيقى :

« فاخر ... يا جاهل ... يا جاهل !! »
ويضحك ، واضحك ، ويقول يسخرية :
« سلام يا سلام ... يا مثقف ، يا محش
بالمعلومات ! »

هنا ما كان يحدث بينى وبينه ، لكنى كنت
فى تلك الليلة أسمعهم وكان الذى يتحدث
شخص آخر ... والخيرة تستبد بى ، أهو
جاهل أم فيلسوف ؟ ... شئ غير مصدق
هذا الذى آراه وأسمعهم ... وحزن عميق
نبيل يطل من العينين البراقبتين ... و ...
وكدت أفتح دمي بالحديث ، عندما دخل
عادل رمضان كالاعصار

« فاخر ... فىن ال ... »





— تسمجيل أوصلك — !

امام معضلة لا بد من حلها ... لا بد ...
من هو فاخر الحقيقي ؟ ... اهو ذلك
الجميل ... ام هذا الفيلسوف ؟ ... اهو
العالم الصغير الذي يكتب عن جمال الفجر
في منتصف الليل ؟ ... ام هو الانسان
الذي يريد ان يتزوج نجمة لفرط عذابه ؟
كان الامر مرهقا حقا ... ولم يكن امامي
سوى القهاب الى الكابينة ، دون ان ازعج
احدا او يزعجني احد ... غير اني لم افكر
للحظة ان ذهابي الى الكابينة سوف يعقده
الامور اكثر ، سوف يجعل المشكلة اشد
تعقيدا ، ويسهل على البحر ورجاله ستارا
كثيرا من الغموض ...

في هدوء ، فتحت باب الكابينة ، وفي هدوء
اغلقت ... كان الهواء يندفع من التافلة ،
فيحمل الستارة على جناحيه ... خطوات خطوة ...
وما كادت يدي تلامس زر النور ، حتى ارتلنت
دون ان تلمسه ... سمعت من وراء النافذة
ضحكة ، وحمسة ...

انه صوت ماري ...
خفت قلبي خفقانا شديدا ، ووجعت ،
وجمعت في مكانى بلا حراك ...

الهمسات تخترق قلبي كالسهام ، اقل حركة
منى كافية لان تنبيهها ... ماري ... ومن !

هذا هو اللغز !

صباح مرسى

في يده ، وفاخر يقفز الى الداخل ، يتنعم مع
البحار ، ويطمئن على كل شئ ... ثم يعود ...
« اكتب يا سيدى ... »

حبيبتي ... يا سلام عالفجر ، الدنيا
هادية ، والناس كلها نايمة ، حتى البحر
ساكت زى ما يكون نايمة تسام ... الموج
لسه نعان ، والهوا يظهر انه تعبان ،
والشمس ... والشمس لسه ، خيالها يس هو
الى باين ، بتظهر واحدة واحدة ، زى الفت
المكسوفة خايفة تطلع قدام الناس ... حلوة دى
مش كله ... والنجوم ماشية ، بتروح ، يظهر ان
مبعاد نومها جه ، لكن الحقيقة ان نور الشمس
اقوى منها ، ويبغى عليها ... زى البنت
الحلوة العاتلة ، الامودة ... وهى ماشية فى
الشارع ، تغطى على البنات كلهم ، وتخلى
الناس تبص لها لوحدها ... تعرفى
يا حبيبتي ، انا من ساعة عاوز اكتب لك مش
عارف ، قلبى بياكلنى عليكى ... امبارح
بس ...

لم يكن امامي سوى الانسحاب بهدوء ...
تركتهما غارقين فى احلام بعيدة بعيدة ...
ولم يشعر اياهما ...

وانتابنى حالة غريبة ... احسست كاني

قلوب عطشانه
الاسبوع القادم

ما ان رآنى عادل حتى بهت ، فسبحك
وصافحتنى ، سألنى عن سبب عودتى ولم ينتظر
منى جوابا ، بدا مشغولا ملهوقا للنهاية ...
قال لفاخر يقلق :

« التوتة يا فاخر ، عاوز ابعث جواب للبت
بتاعة كنتا ! »

« وقال فاخر :
« منعم اخدها ، لسه واخدها من ساعة ! »
« والعمل ، مايش ولا كلمة فى دماغى ! »
وسألتهما ضاحكا :
« توتة ايه ! »

واختفى الحزن فجأة ، وعاد لفاخر مرحه
وسخريته :

« انا فاكرو نفسك الى بتعرف تكتب بس ،
انا كمان مؤلف ، بس مؤلف جوابات غرامية ،
حاكم الواحد ساعات يبقى مخه مقل ، لازم
يحتفظ بالجوابات القديمة ، ويكتبها تاني ، او
يسلفها لاصحابه ... وعندنا من كل نوع
يايه ، انجليزى ، فرنسوارى ، المانى ...
وعربى كمان ... واسعارنا متهاوده ! »
ابتسمت ببلاهة ، لم اكن اعرف - فى تلك
اللحظة - حقيقة شئ بعينه ... لكن فاشتر
كان قد عثر على حل ، صاح فى عادل بحماس
شديد :

« مياك قلم وورقة ! »

« ميايا ... »

« طب اكتب ... »

« كاد اللان ان ينتصف ، وعادل يسند ورقة
بيضاء الى سور السفينة ... ويستعد بالقلم



الى ملابس تيتى بالمعرض الصناعى



قصة مسلسلة ■ أمين يوسف غراب



وكانت الساعة قد بلغت الثالثة بعد الظهر .. فذهبت الى بيتي سريريا لأحضر الوليمة الضخمة التي أعدها أبى في القصر لمساعدة من الناخبين الذين يعتمد عليهم في نجاحه في هذه المعركة الطاحنة التي يخوضها .. وكان قد أصر على أن أحضر .. وقد شعرت بشيء كثير من الفخر عندما ذهبت الى البيت .. ووجدت أبهاء القصر تفص بعليقة القوم من الساسة والعظماء وبعض الوزراء وبعض رجال القصر الملكي الذين كان أبى على صلة وطيدة بهم في ذلك الحين .. وازدادت فخرا عندما استقبلت من الكثيرين منهم بالمفاوة البالغة .. إذ راح أكثرهم .. ولا سيما من المسؤولين في ذلك الوقت - يشيدون بي وينشأطون ومركزي المرموق في عالم القضاء .. وبعض القضايا السياسية الهامة التي حققتها .. وكان في فضل اكتشاف الجناة فيها .. مما جعل أبى وهو يجلس معنا على المائدة يشعر بالكثير من الزهو .. وظللنا في مثل هذه الاحاديث وغيرها من احاديث الانتخابات .. وسير المعركة فيها .. وكلما استشعرت من هذه الاحاديث أن النجاح حليف أبى .. ازدادت فخرا وابتهاجا .. وكانت الساعة - على وجه التقريب - قد بلغت الرابعة مساء .. استدعيت الى معادنة تليفونية عاجلة .. ولما ذهبت وجدت المتحدث أنيس أفندي باشكاتب نيابة جنوب القاهرة .. وإذا به يدل لي بنبا

غريب .. اندهشت له دهشة كبيرة .. وفوجئت به مفاجأة مذهلة .. وهو أنه قد وردت اشارة عاجلة الآن من نيابة الغربية تفيد بأن دسوقي على حسنتين - المطلوب القبض عليه وترحيله الى القاهرة لسؤاله في القضية رقم ١١٠٧ جنائيات القاهرة الخاصة بمقتل المجنى عليها زينب عبد المال الشوباشي - قد وجد طهر اليوم مقتولا في حقل الاذرة التابع لزمام ضيعة المجنى عليها .. إذ أطلق عليه الجناة اثنتي عشرة رصاصة .. مزقت جسده .. وأردته قتيلًا في الحال .. وأنه لا أثر للجناة .. أو معرفة أسباب الجريمة .. وأن التحقيق لا يزال جاريا .. وبالرغم من أن هذه المفاجأة لم تكن غريبة .. على وجه التحقيق الذي تعود أن يرى في

بعض الجرائم الكثير من العجب .. الا أن وقع الخبر على نفسي كان ثقيلًا .. وشعرت بالصدمة تكاد تهزني ولا سيما عندما تأكدت بأن الجميع خيوط الامل التي كانت في القضية .. قد أجثت من جذورها .. بمقتل دسوقي .. واحسست بتأنيب الضمير .. وبالخطأ الجسيم الذي ارتكبته .. إذ تريت في القبض عليه .. ولو كنت فعلت هذا بمجرد أن ورد ذكر اسمه على لسان الفتاة في أول التحقيق .. أو حتى بعد أن ذكرت ماذكرت الشاهدة الثانية نظيرة أحمد السيوتى .. لما كان قد قتل الرجل .. ولما أفلتت من يدى الجاني في هذه القضية كما أفلتت منها الآن إلى الابد ..

وعدت الى مقعدى من المائدة وأنا في حالة اضطراب شديد .. مما جعل والدى يلاحظ على ذلك .. ويسألني أكثر من مرة .. ولم أستطع أن أجيبه .. الى أن انتهت المدعوون من تناول الطعام وتناثروا حول الموائد الاخرى في الحديقة .. وأبهاء القصر وشرقاته .. يشربون القهوة ويدخنون السجائر .. عند ذلك انتحى بي أبى ركنًا .. وذكرت له نيا بمقتل دسوقي .. وكيف أن الجناة مزقوا جسده بانثني عشرة رصاصة .. وكيف عثر عليه جثة هامدة في حقل الاذرة .. وكيف فر الجناة دون أن يتركوا أثرًا لجريماتهم .. وقد ذعر أبى ذعرًا شديدًا .. وأرهدت سحنته

الى حد مخيف .. وراح يضرب كفا بكف .. ولأول مرة أشعر بالخلطة في صسوته وهو يخاطبني .. ويؤذنيني في شيء من التوبيخ .. لأننى نصرت في واجبي ولم أقبض عليه من أول الامر كما قال لي .. وقد وافقته على كل حرف قاله .. حتى في عبارات التبريع التي وجهها الى .. وانصرفت الى مكتبي فورًا وأثبت هذه الاشارة التي وردت من نيابة لغربية عن مقتل دسوقي رسميا في محضر التحقيق وهرزت السفر في الحال الى طنطا .. ومنها الى المكان الذي وقعت فيه الجريمة لأنضم الى المحقق هناك .. وأطلع على سير التحقيق .. وهناك وجدت شيئًا غريبًا اندهشت له .. وعقد الامور تعقيدا غريبًا وأضفى على التخمينات والتفكيرات والاقتراضات جميعها ظلالا دامسة الظلمة .. فقد وجدت أن التحقيق قد أوشك على الانتهاء .. ولما تمض عليه ساعات .. أو تتجاوز صفحات التحقيق في هذه الجناية ينسج صفحات .. قائلاني مجهول .. ولم يترك آثار ولا حتى شبه أثر للمحقق أن يمسك به .. كما أن أهمل المجنى عليه لم ينهوا أحدا .. بل شبهاتهم لم تهم من قريب أو بعيد حول أحد .. ويسؤال جميع الاعل والمعارف وأصدقاء المجنى عليه وحتى غير أصدقائه .. لم يشتر أحد الى شيء أو حتى شبه شيء بين المجنى



الى ملابس تيتي بالمعرض الصناعي

ومعرفتها لبينها .. وذهابها اليها
فى صباح اليوم الثانى .. وبكائها
واضطرابها .. والحالة النفسية التى
كانت عليها وهى تعبل الطفلة وتحبو
عليها .. وتوصى بها المرأة خيرا ..
اتفاقا على الفتاة بصفة دائمة ..
وجعل مرتب دائم ثابت للسرارة
التي تبنت الطفلة .. خشيتها من
اقتضاح أمرها اذا كثر ترددها
على البيت الذى تعيش فيه الطفلة
.. وانقطاعها عن الذهاب اليها ..
وهذا يثبت كذب قولها .. يانها
قريبة لام الطفلة كما جاء على لسان
الشاهدة الثانية .. ثم آتابة
دسوقى عنها فى الاطمئنان على الفتاة
وتوصيل المبلغ اليها فى كل شهر
.. ثم اقتضادها للطفلة بعد أن
تركها الشاهدة الثانية .. وسافرت
مع زوجها الى الصعيد .. وما بذلته
المجنى عليها من جهد فى سبيل
البحث عنها طيلة تلك المسين ..
بدليل تعرفها على بائع العرقسوس
بعد خروجه من السجن .. وما أن
هداها الى عنوان نظيرة أحمد
البيسونى فى الصعيد حتى ذهبت
اليها فى البدارى .. وتعرفت منها
على عنوان الفتاة .. وفرحتها بالالفة
عندما عثرت على عنوانها .. وميلغ
الخمس جنيهات التى أعطته لنظيرة
.. لانها ذكرت لها العنوان .. ثم
طريقة تعرفها على الفتاة فى القاهرة
وذهابها اليها فى الصالة .. أو
الكياريه .. وهى كما جاء على السنة
الشهود جميعا .. سسيفة وقبور
وليست ممن يؤمنون هذه الاعمال
.. ثم استمالتها الى الفتاة وتربط
صداقتها بها وجعلها تتردد عليها
فى بيتها كل يوم وكل ليلة ..
ثم أحزانتها التى لا حد لها .. كما
هو وارد فى أقوال الفتاة .. مزاتها
تعمل راقصة .. ومحاولة اقتاعها
بترك هذه المهنة بآى تمن .. ثم
.. وهذا هو المهم .. استعداد المجنى
عليها بأن تهبط الفتاة كل ما تملك
من ثروة .. أن هذه كلها أقوال
البقية العدم القادم

أو على الأقل الميل اليه .. لو أن
للمجنى عليها مثلا .. أحد الأهل
.. أو الأقرباء .. أو حتى من
بميد .. علم بالمشافة الأنسة
التي كانت بين المجنى عليها وبين
دسوقى .. وأراد أن يذود عن
عرشه .. فقتل الاثنين .. ولكن
الثابت من التحقيق أن لا أحد
أطلقا من الأهل أو الأقارب لها
.. وإذا افترضنا مثلا وجود
هذا الشخص .. وسلمنا جدلا ..
بأن التحقيق عجز عن معرفته
أو حتى الظن بوجوده .. فأين
كان هذا الشخص .. طيلة هذه
السنين التى تزيد على العشرين
وتتجاوزها .. وفى أى كهف كان
يتنام شرفه هذا .. الذى استيقظ
فجأة وهب للذود عنه بهذه
الوحشية التى لا تعرف حدودا
فى الاجرام وسفك الدماء وازهاق
أرواح البشر ..

أم أن الاسباب تختلف عن هذا
كلية .. والدواعى لارتكاب الجريمة
الاولى هى نفس الدوافع لارتكاب
الجريمة الثانية .. وهى العيرة على
الاثم .. والحرس على النماذ فى
والرغبة فى استمرار سفك هذه
الحرمان التى ظلت تنتهك وتسفل
دماؤها .. ما يزيد على العشرين
سنة .. وهذا هو الاقرب الى العقل
والى المنطق والى الحسائق الكثيرة
التي كشف عنها التحقيق .. فقد
ثبت من أقوال الشهود الثلاثة ..
ولا سيما شهادة الزوجة نظيرة أحمد
البيسونى وزوجها قسالى أحمد
عبد الموجود .. ومن الأوراق
والاسانيد المدعمة بمنطق الحوادث
وتسلسلها وتواريخها .. ثبت أن
المتهمة الاولى وهى الفتاة زينبات
شوقى هى ابنة المجنى عليها زينب
عبد العال الشوباشى .. وأن المجنى
عليها هى أمها فعلا .. وأن هذا
لا سبيل الى الشك فيه .. وأن
الدلائل عليه واضحة ومتوفرة وتطوق
بها الحوادث جميعا ..
من مرافعة المجنى عليها للطفلة بعد
أن أقيت فى الطريق .. تتبعها
للشاهدة نظيرة أحمد البيسونى ..



.. وبعد أن تحقق الفشل فى العثور
على الجناة .. وأصبح مؤكدا أن
جديدا لن يطرا على هذه الظروف
الغامضة التى قتل فيها دسوقى
.. ازدحمت رأسى يافسكار كثيرة
ونكهات عدة .. وحاولت أن تربط
بين الجريمتين والظروف الغامضة
التي حدثت فيهما .. والاسباب
والدوافع التى أدت الى قتل دسوقى
بالذات .. وعلاقة دسوقى بالمجنى
عليها .. زينب عبد العال .. وهل
هذه الجريمة التى ذهب ضحيتها
دسوقى لا علاقة لها بالجريمة التى
ذهبت ضحيتها زينب .. أم أن
هذه امتداد لتلك .. وأن الاسباب
التي أدت الى قتل المجنى عليها هى
نفسها الاسباب التى أدت الى قتل
دسوقى ؟

وهذا هو المرجح حتى الآن ..
والاقرب الى المنطق .. ولكن ماهى
الاسباب .. والبواعث عليها ..
والدوافع اليها .. وهل اليد التى
ارتكبت الجريمة الاولى .. وقتلت
زينب عبد العال الشوباشى هى
نفسها اليد التى ارتكبت الجريمة
الثانية وقتلت دسوقى على
حسبى ؟
لقد كان من الممكن ترجيح ذلك

عليه وبين أحد .. بل أجمع الكل
على أنه كان محبوبا من الجميع ..
وكان آخر شيء يفكر فيه هو أن
يموت هذه الموته الشنعاء ..

وجلست مع زميل وكيل النيابة
المحقق فى القضية تتذاكر الأمور
جيدا وتجمع بين طرفى الجريمتين
والاسباب الدافعة الى تلك وهذه
.. والاسباب التى جعلت المجنى
عليه ينكر فى التحقيقات السابقة
صلته بالفتاة .. ورؤيته لها تتردد
على المجنى عليها .. كما أنكر
صلته بأحد غيرها .. مع أن الثابت
من التحقيق عكس ذلك .. اذ
اعترف الشهود الثلاثة .. الرافضة
زينبات شوقى .. والزوجة نظيرة
أحمد البيسونى .. والزوج فضلى
أحمد عبد الموجود .. اعترف الثلاثة
بصلتهم الوثيقة بدسوقى ..
وخرجنا من ذلك كله بأن يدا فى
الحفاء هى التى لعبت هذا الدور
الخطير فى الجريمتين .. وأن هناك
صلة من غير شك بين هاتين
الجريمتين .. ولكن من هى هذه
اليد .. وما هى هذه الصلة ..
كان هذا هو بيت القضية .. وكان هذا
هو المحير فعلا ..
وفى طريق عودتى الى القاهرة

أولاد الطب

تأليف : كاترين ب. شين

ترجمة : الدكتور م. عيسى

كتاب يروى مجهرات الإنسان منذ بدء الخليقة
للكائنات المرضية والوباء فى أساليب قصصية شائقة

مكتبة المرضية والصحة



المحارة والولادة

بقية

هاري : الى اللقاء يا قاضي (يخرج القاضي
ويأخذ هاري فجأة مظهر الحلاق
النشيط) والآن الى المحارة ..
الكاتب : على مهلك .. لم يعد هناك داع
للمجلة ..
هاري : (يجهز عدة المحارة) ولم لا ؟
(يدخل عامل جراج ، يستدير الكاتب
وينظر اليه)

عامل الجراج : العربية جاهزة ..
الكاتب : شكرا (يخرج عامل الجراج) ..
(لهاري) اسمع ، كم تأخذ في حلاقه
الشعر ..

هاري : أخذ دولارا واحدا في العادة ولكن
عندما أراه كثيرا اكفى بنصف أو
بربع ..

الكاتب : (يقوم من على الكرسي) لقد غيرت
رأى ، لا أريد أن أحلق ، خذ
الدولار على أي حال - (يعطي لهاري
دولارا وينزع الفوطه بنفسه) ..

هاري : المحارة لن تأخذ دقيقة واحدة ..
الكاتب : أعرف ..

هاري : لا داعي إذن لأن تدفع الدولار من
أجل فوطه ساخنة .. شكرا ..

الكاتب : لا .. (يذهب ناحية الباب)
هاري : احترس من الطريق ..

الكاتب : شكرا (يقف للحظسة ، يفكر ،
يستدير) هل أستطيع أن ألقى نظرة
على هذه المحارة ؟

هاري : طبعاً ، تفضل ؟

(يذهب الكاتب الى الرف الذي وضع عليه
هاري المحارة .. يمسك بها ، يتأملها متفكراً ،
ويضعها بدون تعليق ، ولكنه لا يغادر المحل .
ينظر حوله ، يجلس على كرسي آخر ، يشعل
سيجارة)

الكاتب : هل سمعت أنهم اخترعوا في نيويورك
آلة جديدة لحلاقة الشعر ، تشبهمكنه
حلاقة الذقن الكهربائية . يستطيع
بها أي شخص أن يكون حلاقاً ..

هاري : صحيح ؟

الكاتب : نعم ، لقد رأيت صفحة كاملة اعلانا
عنها في « التيمز » يوم الاحد الماضي
لا شأن أن هذه « المكنة » سوف تنتشر
نمينا حوالي ٢٩٥ دولاراً في العائلات
الكبيرة يستطيع الاب أن يربح مبلغاً
كبيراً اذا حلق لكل الاولاد ..

هاري : فكرة جميلة ..

الكاتب : ولكن المسألة مسألة أقتان على أي
حال ، فلو حلق الاب رأس الابن
حلاقة مخجلة .. لكن ...

هاري : أظن أن الاولاد سيقتلون دائماً
الحلاقة عند حلاقين ..

الكاتب : فكرت في أن أشتري واحدة ولكن ..
هاري : أعندك عائلة كبيرة ..

الكاتب : لا .. لنفسي ، ولكني لست أدري ،
أن هناك شيئاً ما في الذهاب الى دكان
المحلاق ، ولا داعي على أي حال
« لقطع رزق » الحلاقين ..
البقية صفحة ٥٠

أعيش فيه أنا ..
المدرسة : أنا أستسلم ، ماذا تريدني أن أفعل
هاري : كل ما أريده منك أن تقمى قلبك
هذا ، بأن يكون أقل ثقة عندما
تتكلّم مع الاطفال عن مثل هذه
الاشياء .. أقصد اطفالنا المتعبين ..
انك تستطيعين أن تجعل كلاً يواجه
الحقيقة والواقع بمجرد أن تعيدي له
إياه ..

(يدخل أدور ايلجراو)
هاري : القاضي ايلجراو ، الأنسة ماكتشون
القاضي : (يرفع قبّعة وينحنى) تشرفنا
المدرسة : كيف حالك يا سيدي القاضي ..
هاري : الأنسة ماكتشون المدرسة الجديدة .
المدرسة : شكرا سيدي القاضي (تمسك)
سوف أعود حالا بعد أن أغير ملابس
هاري : (هامساً) قلت لك يجب الاتهمسي
المدرسة : أنتظر أن تقص لي شعري عندما
أعود ..

هاري : (هامساً) مستحيل ..
المدرسة : (بصوت عال) وداعاً يا سيدي
القاضي : (ينحنى) مع السلامة يا سيدي
(وهو منحنى ينفض ساقيهما
وجسدهما كله ، تخرج المدرسة) ..
انها لن تستمر هنا شهراً واحداً ..

هاري : لماذا ؟
القاضي : انها جميلة جداً ، مدرستنا هذه
محتاجة الى بقرة عجوز مثل المدرسة
القديمة التي رحلت ، لا الى هذا
الجمال السابغ .. هاري ماذا عندك
من جديد ؟

هاري : لا شيء ، فيما أظن ، سوى هذه
المدرسة ..

القاضي : أعترف يا هاري ، أن شاطئنا لم يعد
كما كان . أبداً .. لقد تغير هذا
الشاطئ ، انني أترك الاطفال
يلتقطون ما يريدون .. ولكن هذا
البحر لم يعد كما كان .. انه لا يلقي
بشيء له قيمة .. لا شيء بالمره ..

هاري : في الحقيقة لا أعرف ، فقد وجد
« كلاً لاري » اليوم محارة على
الشاطئ ..

القاضي : حقاً ؟ ولكن ماذا تفعل محارة واحدة
.. انها شيء لا يقيم الأولاد .. على
أي حال .. في طريق عودتي سوف
أمر عليك .. وأريك ماذا ألقى البحر
اليوم .. الى اللقاء ..

وأنت تعادرين المحل . كلارك لاري
له رجل طيب ، ليس مسكراً من
مشردي المدن .. ولكنه أب لأربعة
اولاد يحتاجون منه أكل شيء ، لقد
نظر الرجل الى حياته وأحواله فامتلا
خجلاً من فقره وعجزه فبدأ يشرب .
كان يريد أن يعيش اولاده في
بيت يملكونه ، وكان يريد أن يراهم
في ملايس نظيفة .. كان يريد كل
ما يريد أب لاولاده . وزوجته أيضاً
كانت تريد ذلك . ولكنهم لا يملكون
.. ولذا يتشاجرون . تشاجرا أكثر
من مرة في شهر واحد .. فرحل
كلارك . انه يعمل في « سيلانس »
في الجنوب . ليس امامه الا أن
يظل بعيداً هارباً من عائلته ، أو أن
على هذه المحارة ، أو على « كلاً » أو
يعود اليهم ، وهذا يتوقف على ..
يتوقف على ماذا لست أدري ؟ ربما
على أنا وأنت .. (صمت) (ينظر
الى المحارة وتنظر اليها أيضاً المدرسة)
كلارك يؤمن بأن في داخل هذه المحارة
لؤلؤة لنفس الاسباب التي تؤمن من
أجلها - أنا وأنت - بما تؤمن به ..
أن تظل دائماً على الطريق ..

المدرسة : هل أفهم من هذا أنك تقترح أن
نخرج كلاً لكي ننفذ أفكارك الخرافية
.. نخرج هذا الطفل ..

هاري : سمعها ما تريد ، ربما كانت خدعة
ولكنني أعرف أن عند ويزك بعض
الجواهر الصناعية .

المدرسة : أريد أن يتظاهر ويزك بأنه وجد
اللؤلؤة في داخل المحارة ..

هاري : كل ما أريده هو أن أحصل لكلاً
على ثلثمائة دولار ..

المدرسة : وهل تملك أنت ثلثمائة دولار ..
هاري : ليس بالنشيط ..

المدرسة : وماذا عن بقية الاطفال الذين يحتاجون
الى النقود ، هل تنوي أن تضع لكل
منهم لؤلؤة في محارة . الاطفال
الفقراء ، ليس في هذه البلدة فقط ،

ولكن في كل مكان ، ماذا ستفعل
لهم ؟ أن بلدكم هذه ليست هي البلد
الوحيد التي بها اطفال فقراء ، ليست
هي البلد الوحيد التي يتشاجر فيها
الازواج وتتحطم العائلات ..

هاري : أعرف ذلك ولكنها البلد الوحيد التي



طائر الشباب

توزيع الأخبار

أحجز من الآن نسختك من أقوى وأحدث
قصص تينسي ونيما من

جميع قصص تينسي ونيما من

التي تظهر في كل أسبوع



جمال عبد الناصر



سيكو تودي



يوسف بن خدة



الملك الحسن

وأمام هذا النجاح قررت أكثر من دولة أن تقوم بتصنيع مستحضراتها لدينا .. وهناك أكثر من شركة عالمية في سبيل التعاقد مع شركائنا على تصنيع منتجاتها محليا .. ومنها شركات :

- باير •
- شيرنج •
- لوبيتيت •
- دون باكستر •
- ايفانز •
- كارلو اربا •
- سميلاج •
- استرا •
- بيوكيمي •

هذا البلد الذي حكم عليه بالنكول طويلًا .. وفي خلال العشر سنوات الماضية .. اهتمت الارغام .. وقدرت .. رأسمال الشركات التي تعمل في صناعة الادوية الى ٦ مليون جنيه .. وزاد عدد العمال والموظفين حتى وصل الى اربعة آلاف عامل وموظف .. طبقت عليهم القرارات الاشتراكية الاخيرة .. واستفادوا من كرم الاشتراكية واخذوا تصيبيهم من الارباح وشعروا أنهم الملاك الحقيقيين لهذه المصانع .. وارتفعت المبيعات حتى وصلت الى اربعة ملايين ونصف مليون جنيه .. وبدأت الادوية المصرية تخرج الى الاسواق العالمية .. فقد بدأت المؤسسة في تصدير الادوية العربية للخارج ..

ان معركة الانتاج هي التحدي الحقيقي الذي سوف يثبت فيه الانسان العربي مكانه الذي يستحقه تحت الشمس « الميثاق »

الدواء حق لكل مواطن

الدواء الآن حق لكل مواطن .. بدأت معركة بلادنا الحقيقية ضد الامراض .. المؤسسة المصرية العامة للادوية .. تشق طريقها في القضاء على المرض .. التخلف في صناعة الادوية .. أصبح لا وجود له في مجتمعنا .. ان عشرات الشركات الاجنبية توافق الآن على ان تصنع انتاجها من الادوية في بلادنا .. مشكلة المواد الخام اللازمة لصناعة الادوية وضعت لها الخطط للقضاء عليها ..

سوق الدواء في ايدى السماسرة والاجانب والمتصرين والانهازيين .. وكل هؤلاء يهتمون بمص دماء الشعب .. ويجيدون فن البيع والشراء بصرف النظر عن صحة أبناء هذا البلد .. مرت خمسة عشر عاما .. قبل سنة ١٩٥٩ ، والدواء مجرد تجارة يدخل فيها كل انهاري .. وكان رأسمال صناعة الادوية في مصر ، ٨٠٠,٠٠٠ جنيه .. وعدم العمال لنامالة عامل فقط .. ورغم كل ذلك فكان مكسب الانهازيين يزيد على المليون جنيه .. و .. جاءت الثورة ..

نفض قلب الشعب بانه جمال .. ومع جمال جاءت الحرية الينا .. وجاء التقدم الى بلادنا .. وبدأنا ننظر بعين جديدة الى تفاصيل بنا ..

اعلنها رئيسنا عبد الناصر معركة ضد التحلف .. وكانت المؤسسة المصرية العامة للادوية سلاحا حقيقيا وقويا في المعركة ..

لقد شاهدنا طاب الدار البيضاء التطبيق العلمي لاشتراكيتهما .. شاهدوا انتاج المؤسسة اشتراكية العلاج .. ونحن كل مواطن في الدواء بالثل الكاليف ..

وتمالوا لعرف قصتنا مع الدواء .. وكيف واجهنا أكبر مشكلات مجتمعنا الحيوية ..

ان السطور القادمة تشرح كيف خلعت الدولة صناعة الادوية من الانهازيين والمتصرين والاحتكاريين .. لقد عاشت امتثال الجمانى مندوبة روز اليوسف في المؤسسة المصرية للادوية يوما كاملا ثم عادت لتكتب هذه القصة ..

نبدأ سطور القصة قبل قيام الثورة بخمسة عشر عاما .. وكان ..



الرئيس وأحمد سيكوتورى ويوسف بن خدة والملك الحسن والدكتور عبده محمود سلام ..

- ♦ الدوائية والمضادات الحيوية ..
- ♦ شركة تنمية الصناعات الكيماوية " سيد ..
- ♦ شركة مصر للمستحضرات الطبية ..
- ♦ شركة مفيس الكيماوية ..
- ♦ شركة القاهرة للأدوية والصناعات الكيماوية ..
- ♦ شركة عين شمس للأدوية والصناعات الكيماوية ..
- ♦ والصناعات الكيماوية ..
- ♦ شركة الاسكندرية للأدوية

وبعد ..

ان الذى يمكن أن نقوله اليوم هو أن صناعة جديدة قامت في بلادنا .. صناعة تضمن للمواطن الصحة .. وتضمن له حقه في حياة أفضل ..

فالأدوية التي تستهلك في الجمهورية العربية تنقسم الى ٣٦ مجموعة دوائية من حيث الانواع العلاجية .. وتقدم الشركات التابعة للمؤسسة بانتاج ٢٢ مجموعة من هذه المجموعات وقد رسمت المؤسسة خطة لتغطية باقى المجموعات قريبا ..

ان العمل في المؤسسة المصرية العامة للأدوية .. وخطتها الجديدة ستضمن لكل مواطن حقه في العلاج والدواء بأقل التكاليف ..

ان العمل في سبع شركات تابعة للمؤسسة يخضع انتاج الادوية لرقابة علمية وفنية دقيقة في كل خطواته ابتداء من استلام المادة الخام الى ان تعمل كمادة الى يد المريض ..

وهذه الرقابة تتمثل في الفتيين والاختصاصيين التابعين لشركات المؤسسة .. وفي الباحثين التابعين للمركز القومي للبحوث .. وهذه الشركات هي ::

- ♦ شركة النصر للكيماويات

وقد كان نتيجة هذا المشروع الضخم هي :

- ♦ زيادة في الدخل القومي تقرب من نصف مليون جنيه ..
- ♦ وفر في العملات الاجنبية يقدر بـ ٦٠٠ ألف جنيه سنويا ..
- ♦ استقلال خامات محلية قيمتها ١٢٠ ألف جنيه سنويا ، تصل الى ٢٥٠ ألف جنيه سنويا في ١٩٦٥ ..
- ♦ توفير العمل لآلاف مواطن ..
- ♦ توفير اهم الخامات الدوائية المتداولة محليا وللأزمة لعلاج كثير من الامراض ..
- ♦ قيام صناعات اخرى ومنها مشروع حامض الكلورو سلفونيك ، ومشروع الازولين ومشروع المذيبات العضوية ومشروع النسيج اللاكوز ومشروع انتاج الهيدروكس ..
- ♦ خلق الظروف الملائمة لتحقيق مبدأ العلم للمجتمع ..

ومذا ليس كل شيء ..

ولكن جهود المؤسسة لا تقتصر على استيعاب الشركات الاجنبية فقط .. ان قيام صناعة حقيقية للدواء هو الحل الجذري لمشكلة الدواء في بلادنا ..

ومن أجل قيام هذه الصناعة شكلت "اللجان الفنية التي ضمت مختلف الفتيين .. وقامت هذه اللجان بحصر استهلاكات البلاد من الخامات وعكنت على دراسة اقامة الصناعة .. وكانت نتيجة الدراسة أن تضمن برنامج السنوات الخمس الاول للمصنيع انشاء مصنع جبان ينتج أولهمبا البنسولين والاستريومايسين من المضادات الحيوية .. والدكستران .. بدل البلازما أحد العناصر الهامة في الدم .. ومركبات السلفا والساليسيلات والكلورامفينيكول ..

وقد قدرت التكاليف الكافية لانشاء المصانع بحوال ٤ مليون جنيه .. كما تبلغ قيمة الانتاج الهنوي حوال مليون ونصف مليون جنيه ..



احمد حجازی

بقية

بذلك : بلشماله دوازده و لكن كنفه لست ان



السعادة ليست في الفرجحيدير!

كانت تضمهما أسرة واحدة .. أسرة (جواد حسني) بكلية الحقوق .. وكانت صداقتهما لا تفرج عن حدود الزمالة .. الا أنها منذ أن رآته في أول مرة .. أحست أنه هو نصفها الغائب الذي وجدته .. كما تقول (الأسطورة الاغريقية) وهو أيضا كان يؤمن بنفس الأيمان ..

وبحصوله على الليسانس طلب يدها رسميا .. ووافق أبوها وتاجل كتب الكتاب حتى تنتهي مدق خدمته في الجيش ..

العروسة اسمها اعتدال كريمة عبد العظيم النغراوى مدير المشتريات بينزا يون .. والعريس هو محمد عبد الفتاح صقر مدير المستخدمين بمؤسسة دوز اليوسف قالت اعتدال :

ورغم أنى فتاة جامعية .. وموظفة الا أنى لا أومن - باشتغال المرأة .. والجمع بين الوظيفة والبيت .. ومهمة الزوجة اكبر من ذلك .. وراحة الزوج وسعادته لن تأتى عن طريق الفرجحيدير .. وأيضا حنان الامومة لا يوزع فى دور الحضانة .. ولا نفس ان الزوجة تنفق اضعاف مرتبها على ملابسها ومواصلاتها ..

ونقول : ان الحياة الزوجية كالسفينة وسط البحار .. يوم تعصف بها الامواج .. ويوم تسير فى هدوء جميل بلا تقلبات او عواصف .. وواجب الزوجة ان تكون كرهان السفينة ..

« فاطمة »



الى
عروس
سوهاج

فى بريد هذا الاسبوع .. رسالة رقيقة من عروسة فى الصعيد .. من سوهاج ..

تقول فى رسالتها: أنها ستزف فى الاسبوع الثانى من شهر يوليو .. وأنها فى حيرة من أمر فستان الفرح .. وحتى الآن لم أجد تصميحا مناسبيا لفستان الفرح .. فستان حشمة يناسب عروس صعيدية .. وتصف فى رسالتها .. أنها فى الثامنة عشرة .. ووزنى ٥٦ كيلو وطول ١٦٥ سم ولذوق ربيع .. فأرجو أن تقدمى لى فستانا يجمع بين الاناقة والحشمة .. والاسيزوجولي بلا فستان فرح .. الى عروس سوهاج .. أقدم لها موديل هذا الفستان الرئيسى .. ويمكنك خياطته من قماشى الغاى او القاتل السميك .. ويحتاج الى أربعة أمتار .. وتلاحظين الحشمة قوى .. والجيوب مكشكشة .. والكورساج ساعبل يكون موزر كما هو مبين فى الرسم .. ومبروكا!

انت و هو

لا حقت كل اسبوع اني
ياكتب لكم عن مستحضراتي
للمستات وصحيح ان الصفحة
دي للمستات لكن برضه الرجالة
هم الخير والبركة . النهارده
حانكم لكم صنفين واحد للمستات
واحد للرجالة والانس من
انتاج « شوار سكوف الالاني »
.. كريم الشعر للولت للسيدات
وده الزيت فيه اكثر شويه ..
وكريم الشعر فيت للرجال ..
وميزة الكريم ده انه يحافظ
على الشعر ويعطى له اللمعة
وداخله فيتامينات لتقوية
الشعر ، ولا يتترك اثره
دهنيا

فيه حاجة عاوذة اقولها ..
ان الشركة دي هي الوحيدة في
العالم التي بتجرى ابحاث علمية
على كل منتجاتها قبل عرضها
في السوق .. وده يعطى الامان
لكل من يستعمل منتجاتها .

اخيرا .. سعر الفلوت ٢٥
قرش والقيت ٢٢ قرش ..
يعني برضه المستات دايمًا
يكلفوا اكثر ..

خيري سويلم

خيري سويلم يقدم مشروع
جديد لكل أسرة رزقت بمولود
جديد .. مستعد يقدم تصاميم
حديثه لحجرات اطفال سرور -
دولاب .. مرجحة .. ترايزات
وكراسي وكل حاجة تلزم الطفل
.. اما بالنسبة للعائلات التي
عندها اطفال كثير فطبعا العفش
لازم يكون في حاجة الى ترميم
وتعديل حتى يلائم الوضع
الجديد .. وخيري مستعد ذي
ما قلتكم المرة التي فاتت انه
يقوم بجميع اعمال الصيانة
والترميم والدهان . والكسوة
والستائر باسعار غريبة الشكل
وبلوق جميل
جربوا خيري وقولولي ..



يعجبي "غزل" مصر !



الثورة بما يعادل ٣٦٦٪
وتجهيز الاقمشة كمان
ارتفعت نسبته حوالى ٥٤٠٪
دي ارقام حقيقية نشرتها
مؤسسة الغزل في والنسيج
الى بتشرف على قطاع الغزل
في بلدنا ودي نهضة لازم
نفخر بها . اننى احبيك من
سراى الغزل والنسيج
وارجو الا تفوتك ابدا
زيارتها هذا الاسبوع ..

صباح الخير يا ستات ..
الحقيقة انا كلمتكم الاسبوع الي فات عن جناح
شركة سيتا في المعرض لانه كان عرض منتجاته
.. الاسبوع ده رحت تانى وزرت سراى الغزل
والنسيج كلها .. صدقوني قعدت يمكن ٣ ساعات
وانا بتفرج على انتاج شركاتنا من الغزل
والنسيج ..



التطور العظيم الى وصلنا
اليه .. مثلا .. الانتاج
عندنا اصبح بعد الثورة
٤٢٠٪ والتصدير للاسواق
الخارجية في امريكا واوروبا
واسيا اصبح عددهم بعد

حاجة غير معقولة .. ان
التقدم العظيم ده في كل مرحلة
من مراحل الانتاج .. الغزل
والخيوط والنسيج .. قطن
.. صوف - كتان . بطاطين
- اقمشة . كل حاجة معروضة
بنذوق سليم واخراج رائع .
الرئيس نفسه مكث هناك
مدة طويلة والضيوف كلهم
كانوا معجبين جدا بانتاجنا
من النزل والمنسوجات ..
ودى فرصة عظيمة نوري فيها
العالم اننا ممكن نصنع وننتج
ونفوز اسواق العالم كلها
بجهد ايدينا وخير بلادنا .
المهم انا ارجو انك تاخدي
بكرة العيلة كلها معاكى
المعرض وتفرجى على سراى
الغزل والنسيج كويس
قولى للاولاد عن النهضة
الى احنا حققناها واشرحيلهم



البيع في كشك المرأة



والبيع هنا هو جفاف البشرة
التي تصيب الوجه في الصيف
.. ولابد أن تتسلح ضد
بأنواع من الكريمات والمطقات
.. وتستخدم هذه الكريمات
وانت على الشاطئ .

مثلا : قبل نزولك الى البحر .. لابد أن توطئ وجهك
بماء الورد .. وعندما تأخذين حمامك الشمس .. لابد أن
تدهنيه ببعض المستحضرات الجاهزة او المركبة .. حتى
تقلل مسامات الوجه الواسعة .. والتي تفرز كميات كبيرة
من الدهن ..

والى صاحبات البشرة الدهنية هذا المستحضر المكون من ماء
ورد و ١٢ جرام بلدر السورد و ١٠ جرام فازلين و سداب
الجميع في ماء ساخن ثم يدهن به الوجه ..

هذا المستحضر أيضا
المكون من نبات البابونج
و ٣٠٠ جرام جلسرين و ٣٠
جرام ماء ورد وماء ساخن ،
هذا الدهان يقاوم حرارة
الشمس والهواء الشديد
أيضا ؟!



الاشقياء فقط لهم الدار يتوجهون الى مرضي وبيع
للسيد نوراً «الملوك الأزرق» وايضا
للمرور على أميرة مدينتهم السعيدة والى الأصدقاء والأقارب
هناك قصر السيدات السلام سلك بركة سعيدة



دياب

- مبروك جالك عروسة ..

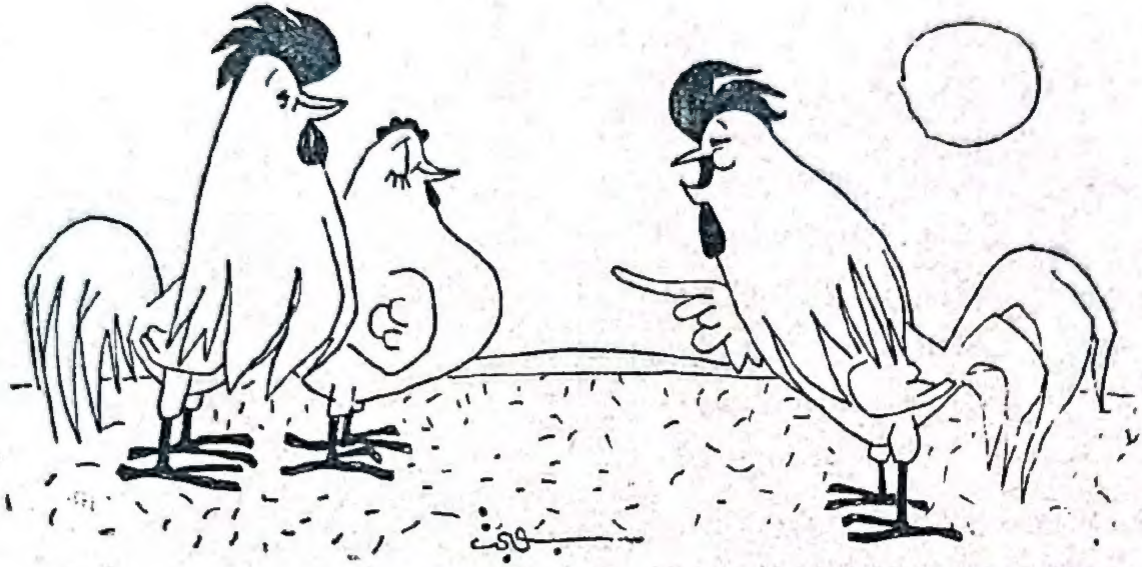
قصص اشيعة الرجال
ابراهيم عثمان
١٠ شارع محمد عبد
عمارة آل طالب

لجمال ياسين قلم المحارب
أجنت لون



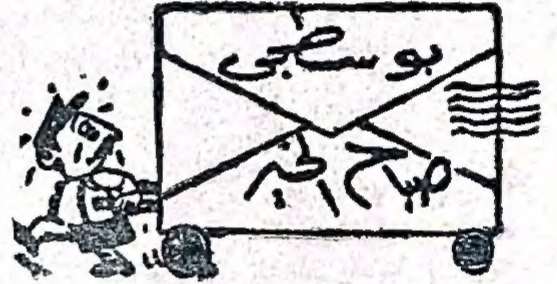
طبعاً انت عارفه تيتي .. اسم
كبير في عالم ملابس الاطفال أنا
شخصياً أولاد اختي حفظوا اسم تيتي
وأصبح بالنسبة ليهم حاجة ضرورية .

المهم .. تيتي عامل عرض
أزياء للاطفال في سراي
الغزل والنسيج النهارية ..
حتى قدم الموديلات كلها
السيدة سميرة شكرى
مصممة الازياء المصرية الى
اتخصصت في تصميم ملابس
اطفالنا .. وعلى فكرة جوهر
العدد ده من المجلة ختلاقى
دعوة علشان حضور العرض
ده .. خدى اولادك وروحى
المعرض ، صحيح ختدفعى
١٣٥ قرش .. لكن
بستاهل .. حاتنبسطى
خالص من الاذواق الجديدة
الى حايقدها حوالى ١٠٠
طفل وطفلة .. والسيدة
سميرة قالتلى انها بقالها اكثر
من شهر بتحضر فى الاذواق
الى حتنافس بيها جميع دور
الازياء فى أوربا .. واللبلة
حتقابل واعرف رايك ..



- وحاشرب المغات امتى بقى انشاءالله ١١٩٠٠ !

فداق



لهاليب الصيف والنار القايدة فى كل مكان
بتخل الناس تنعري وتطلع م الايمان
عل اى بلاج حتلاقى بنات اشكان والوان
اش بالمايوهات واش بالشورتات واش بالفستان
حاتشوف رجلين زى البنود بس اوعى تبص
لتاخذ شلون مع عشرين بوكس
وتعود تلعب لهاليب الصيف

♦ وردودى الخاصة

عبد القوى حسن .. اشكرك على تحيتك
محمد ابراهيم امام .. اذا كنت تشك فيها
لا تتزوجها

س . ب . ن تزوجى المهندس

رفعت البارودى .. اذا امكنت ان تنسى هذا
الموضوع تزوجها .. اما اذا لم تستطع ان تنساه
عن تفكيرك - فان زواجك سيكون فاشلا

مصطفى . ا . م جمال الرجل هو جمال
شخصية لا جمال وجهه
ا . ل . ع .. مادمت تنظر اليها هذه
النظرة فان زواجك بها لن ينجح .

ياس يريده ان يشوب .. بالرغم من كل
المصائب التى اوتكتبتها فان فى امكانك ان
تتزوج وتبدأ حياة جديدة نظيفة اذا صدقت
عزيمتك .

المعذب . م . بالصعيد .. يقول لنا انه يشعر ان حياته فارغة .. وان عمره سينقضى
دون ان يحقق غاية او هدفا او رسالة تبرر القلب الذى يعيش فيه .. وانه لهذا فكر فى
البداية ان ينتحر .. ثم فكر فى الاستفادة من حياته باى طريق بان يضحى بنفسه ويلقى
بجثته فى اى مقبرة .. يتطوع ليحارب فى الجزائر .. يتطوع للسفر فى القمر الروسى ..
يقدم جسده لمعهد الابحاث لتجرى عليه تجارب السرطان .. يتبرع بعينه لبنك العيون ..
وهو مستعد لتقديم عنوانه لى معهد او مؤسسة عندها مشروع للاستفادة من موته ..

بحلقات البحر لصالح مرسى والابواب المغلقة
لامين يوسف غراب

♦ وحسن مصطفى من بورسعيد مشتاق
الى الوجوه الصينية التى يرسمها عييه
♦ والدكتور مصطفى الببيل من ابو كبير
شرقية يعلق على مقال رؤوف توفيق قائلا ان
سن الزواج فى الريف هو سن ١٢ وليس ١٧
كما قال رؤوف .. وهو يطلب من صباح الخير
القيام بعملية صحفية للتحقيق فى هذه الجرائم
التي تحدث دائما نتيجة اهمال مفتشى الصحة

♦ وزجل الاسبوع يقدمه نبيل الفكهاني من
القاهرة على الحر

يا استاذ معذب انت تفكر بطريقة غلط ..
فاللذائى ليس رجلا يطلب الموت .. وانما هو
انسان يطلب الحياة فى ارفع صورها .. وهو
يحافظ على كل نبضة فى هذه الحياة .. ويحرص
على العودة سالما بعد مقامرته .. ليقوم بمهمة
جديدة ..

اسمح لى اقول لك .. انت مش لذائى ..
انت اونطجى ..

♦ والقارى جلال محمود منصور يقول من
حكاية .. بنجو .. لنفسي غانم ان فيها فهم عميق
للنفس البشرية .. واحمد التولى الدبرى من
بيلا يقول انها بايخه ولا معنى لها .. ومحمد
بهجت الدردبرى من شركة النصر بالسويس
يقول انها كلام فارغ ..

♦ وفاروق لوقا غبريال يهنئ لويس جريس
وفتحى غانم وحجازى على مقال حرية الصحافة
ويقول انه دسم فيه دراسة وتفكير ..
♦ ومحمد صالح عوض بالخرطوم معجب

الزلال

المسرحية الجديدة لمصطفى محمود

قريبا فى كتاب



— أوقفوا التجار بالدمية •• « برتراند راسل » برشة سلامة ضحا

♦ رجال في ثودتنا ♦ برشة احمد بيومي



● محمود فوزي ●



● أنور السادات ●

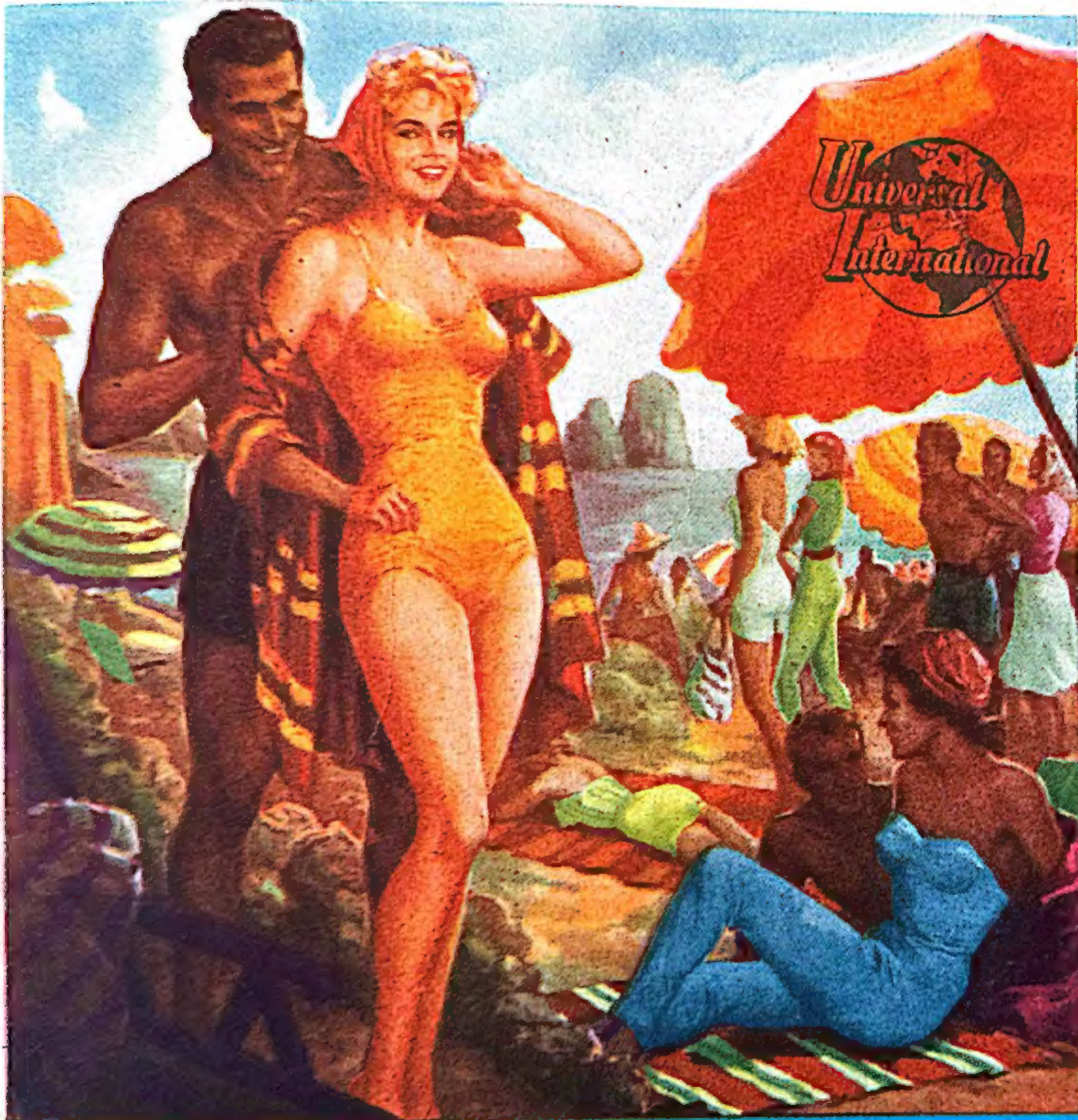


● جمال عبد الناصر ●

أروع وأجمل الأفلام العالمية لهذا الموسم ...

مغامرات في كاپري

سكوب بالألوان



AVVENTURA a CAPRI

EASTMANCOLOR

TOTALSCOPE

يعرض

ابتداء من

٢ يولييه

في

سكوب
بمصر الجديدة

٩ يولييه

في

ريفيولي
سينما
مركز اخوان جعفر
القاهرة

٢٠ يولييه

في

ريو

الموزعون للشرق الأوسط: أفلام الرسالة ٥٢ عبدالقادر تروت بالقاهرة ت ٥٧٩٥٤